

BIBLIOGRAPHIE

Siglenverzeichnis

<i>ABSA</i>	<i>Annual of the British School at Athens</i>
<i>BollGrott</i>	<i>Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata</i>
<i>BSI</i>	<i>Byzantinoslavica</i>
<i>Byz</i>	<i>Byzantion</i>
<i>BZ</i>	<i>Byzantinische Zeitschrift</i>
<i>CIMAGL</i>	<i>Cahiers de L'Institut du Moyen-Âge Grec et Latin</i>
<i>CSRM</i>	<i>Corpus Scriptorum de Re Musica</i>
<i>DOP</i>	<i>Dumbarton Oaks Papers</i>
<i>JÖB</i>	<i>Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik</i>
<i>MGG</i>	<i>Musik in Geschichte und Gegenwart</i>
<i>MMB</i>	<i>Monumenta Musicae Byzantinae</i>
<i>NGroveD</i>	<i>New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>
<i>PG</i>	<i>Patrologia Graeca</i>
<i>SC</i>	<i>Sources Chrétiennes</i>
<i>SEC</i>	<i>Studies in Eastern Chant</i>
<i>VV</i>	<i>Vizantijskij Vremennik</i>

- ALEXANDRU, Koukouzeles' 'Mega Ison' = M. ALEXANDRU, Koukouzeles' 'Mega Ison': Ansätze einer kritischen Edition. *CIMAGL* 66 (1996) 3–23.
- ALEXANDRU, Megala Semadia = M. ALEXANDRU, Zu den Megala Semadia der byzantinischen Notation, in: *Cantus Planus. Papers read at the 7th Meeting in Sopron 1995*. Budapest 1998, 17–41.
- ALEXANDRU, Studie über die „Großen Zeichen“ = M. ALEXANDRU, Studie über die „Großen Zeichen“ der byzantinischen musikalischen Notation unter besonderer Berücksichtigung der Periode vom Ende des 12. bis Anfang des 19. Jahrhunderts. Diss. Kopenhagen 2000.
- ALYGIZAKES, Θέματα = A. E. ALYGIZAKES, Θέματα Εκκλησιαστικής Μουσικής. Thessaloniki 1978.
- ALYGIZAKES, Η Οκταηχία = A. E. ALYGIZAKES, Η Οκταηχία στην Ελληνική Λειτουργική Ύμνογραφία. Thessaloniki 1985.
- AMARGIANAKIS, The Chromatic Modes = G. AMARGIANAKIS, The Chromatic Modes. *JÖB* 32 (1982) 7–18.
- AMARGIANAKIS, Some Remarks on the Orthography = G. AMARGIANAKIS, Some Remarks on the Orthography of the signs Oligon, Petaste, Oxeia and Kouphisma. *CIMAGL* 44 (1983) 7–15.
- ANGELOPOULOS, 'Exegesis' of Chourmouzos Hartophylax = L. A. ANGELOPOULOS, The 'Exegesis' of Chourmouzos Hartophylax on Certain Compositions by Ioannis Koukouzelis, in: *Byzantine Chant. Tradition and Reform. Acts of a Meeting held at the Danish Institute at Athens, 1993 (Monographs of the Danish Institute at Athens 2)*. Athen 1993, 109–121.
- APOSTOLOPULOS, 'Ο 'Απόστολος Κώνστας ό Χίος = TH. K. APOSTOLOPULOS, 'Ο 'Απόστολος Κώνστας ό Χίος και ή Συμβολή του στην Θεωρία τής Μουσικής Τέχνης. Athen 2002.

- ARVANITIS, Transcription of Old Byzantine Chant = I. ARVANITIS, A Way to the Transcription of Old Byzantine Chant by means of the Written and Oral Tradition, in: Byzantine Chant. Tradition and Reform. Acts of a Meeting held at the Danish Institute at Athens, 1993 (*Monographs of the Danish Institute at Athens* 2). Athen 1993, 123–141.
- BENTAS, The Treatise on Music by John Laskaris = CHR. J. BENTAS, The Treatise on Music by John Laskaris. *SEC* 2 (1971) 21–27.
- van BIEZEN, Hypothese eines Mensuralisten = J. van BIEZEN, Die Hypothese eines Mensuralisten. *JÖB* 32 (1982) 405–420.
- van BIEZEN, Kanon-Notation = J. van BIEZEN, The Middle Byzantine Kanon-Notation of Manuscript H. Bilthoven 1968.
- BRECHLER, Die Handschriftensammlung = O. BRECHLER, Die Handschriftensammlung, in: Die Österreichische Nationalbibliothek. Festschrift hrsg. zum 25jährigen Dienstjubiläum des Generaldirektors Univ.-Prof. Dr. Josef BICK, ed. J. STUMMVOLL. Wien 1948, 252–263.
- BRIGHTMAN–HAMMOND, Liturgies = F. E. BRIGHTMAN–C. E. HAMMOND, Eastern and Western Liturgies. Oxford 1965.
- BUSCH, Untersuchungen zum byzantinischen Heirmologion = R. von BUSCH, Untersuchungen zum byzantinischen Heirmologion. Der Echos Deuterios. Hamburg 1971.
- CHALDAIAKES, Πολυέλεος = A. G. CHALDAIAKES, Ὁ Πολυέλεος στὴν Βυζαντινὴ καὶ Μεταβυζαντινὴ Μελωποιία. Athen 2003.
- CHAMUDOPULOS, Ἀνατολὴ τῆς Ἑντεχνῆς Μουσικῆς = D. CHAMUDOPULOS, Ἡ Ἀνατολὴ τῆς Ἑντεχνῆς Μουσικῆς στὴν Ἑλλάδα καὶ ἡ Δημιουργία τῆς Ἐθνικῆς Σχολῆς. Athen 1980.
- CHATZEGIAKUMES, Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ = M. K. CHATZEGIAKUMES, Ἡ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ τοῦ Ἑλληνισμοῦ μετὰ τὴν Ἄλωση (1453–1820). Athen 1999.
- CHATZEGIAKUMES, Μουσικὰ Χειρόγραφα Τουρκοκρατίας = M. K. CHATZEGIAKUMES, Μουσικὰ Χειρόγραφα Τουρκοκρατίας (1453–1832). Athen 1975.
- CHATZEGIAKUMES, Χειρόγραφα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς = M. K. CHATZEGIAKUMES, Χειρόγραφα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς 1453–1820. Athen 1980.
- CHATZETHANOS, Διονυσίου Ἱερομονάχου Κῶδιξ = CH. CHATZETHANOS, Διονυσίου Ἱερομονάχου Κῶδιξ τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ζωοδόχου Πηγῆς τοῦ Φουρνᾶ τῶν Ἀγράφων. Athen 1963.
- Χουρμούζιος Χαρτοφύλαξ, Εἰσαγωγή = Χουρμούζιος Χαρτοφύλαξ, Εἰσαγωγή εἰς τὸ Θεωρητικὸν καὶ Πρακτικὸν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ed. ST. E. GIANNOPULOS. Thessaloniki 2002.
- Chronicon Paschale = Chronicon Paschale I, ed. L. DINDORF. Bonn 1832.
- CHRYSANTHOS, Εἰσαγωγή = CHR. von MADYTOS, Εἰσαγωγή εἰς τὸ Θεωρητικὸν καὶ Πρακτικὸν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. Paris 1821.
- CHRYSANTHOS, Θεωρητικόν = CHR. von MADYTOS, Θεωρητικὸν Μέγα τῆς Μουσικῆς. Triest 1832.
- CONOMOS, Byzantine Hymnography = D. E. CONOMOS, Byzantine Hymnography and Byzantine Chant. Brookline 1984.
- CONOMOS, Chrysanthos von Madytos = D. E. CONOMOS, Chrysanthos von Madytos. *NGroveD* 5 (2001) 817.
- CONOMOS, The Late Byzantine and Slavonic Communion Cycle = D. E. CONOMOS, The Late Byzantine and Slavonic Communion Cycle: Liturgy and Music. Washington 1985.
- CONOMOS, Modal Signatures = D. E. CONOMOS Modal Signatures in Late Byzantine Liturgical Chants, in: Actes du XIV^e Congrès International des Etudes Byzantines III. Bukarest 1971, 521–530.
- CONOMOS, Petros Peloponnesios = D. E. CONOMOS, Petros Peloponnesios. *NGroveD* 19 (2001) 512–513.
- CONOMOS, Sacred Music = D. E. CONOMOS, Sacred Music in the Post-Byzantine Era, in: The Byzantine Legacy in Eastern Europe, ed. L. LUCAS. Boulder 1988.

- CONOMOS, Treatise of Manuel Chrysaphes = D. E. CONOMOS, The Treatise of Manuel Chrysaphes, the Lampadarios: On the Theory of the Art of Chanting and on Certain Erroneous Views that some hold about it (*CSR* 2). Wien 1985.
- CONOMOS, Trisagia and Cheroubika = D. E. CONOMOS, Byzantine Trisagia and Cheroubika of the 14th and 15th Centuries. Thessaloniki 1974.
- DESBY, The Modes and Tunings = F. DESBY, The Modes and Tunings in Neo-Byzantine Chant. Ann Arbor 1974.
- DÉVAI, The Musical Study of Koukouzeles = G. DÉVAI, The Musical Study of Koukouzeles in a 14th Century Manuscript. *Acta Antiqua Academiae Hungariae* 6 (1958).
- DRAGOUMIS, Constantinos A. Psachos = M. DRAGOUMIS, Constantinos A. Psachos. *SEC* 5 (1990) 77–88.
- DRAGOUMIS, Survival of Byzantine Chant = M. DRAGOUMIS, The Survival of Byzantine Chant in the Monophonic Music of the Modern Greek Church. *SEC* 1 (1966) 9–36.
- DROSINES, Ό. Γ. Νάζος = G. DROSINES, Ό Γ. Νάζος και τὸ Ὡιδεῖον Ἀθηνῶν. Athen 1938.
- DUBOWCHIK, Singing with the Angels = R. DUBOWCHIK, Singing with the Angels: Foundation Documents as Evidence for Musical Life in Monasteries of the Byzantine Empire. *DOP* 56 (2002) 277–297.
- Ἐγκυκλοπαίδεια = Μεγάλη Ἑλληνική Ἐγκυκλοπαίδεια I–X. Athen o.J.
- EUSTRATIADIS, Ό ἐν Βιέννῃ Ναός = S. EUSTRATIADIS, Ό ἐν Βιέννῃ Ναός τοῦ Ἁγ. Γεωργίου καὶ ἡ Κοινότης τῶν Ὀθωμανικῶν Ὑπηκόων. Ndr. Athen 1997.
- FETIS, Histoire générale de la musique = F. J. FETIS, Histoire générale de la musique. Depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. Paris 1896–1876.
- FLEISCHER, Spätgriechische Tonschrift = O. FLEISCHER, Die spätgriechische Tonschrift, in: Neumen-Studien. Abhandlungen über mittelalterliche Gesangs-Tonschriften III. Berlin 1904.
- FLOROS, Neumenkunde = C. FLOROS, Universale Neumenkunde I–III. Kassel 1970.
- FLOROS, Das mittelbyzantinische Kontakienrepertoire = C. FLOROS, Das mittelbyzantinische Kontakienrepertoire – Untersuchungen und kritische Edition I–III. Hamburg 1961.
- FOLLIERI, Initia Hymnorum = E. FOLLIERI, Initia Hymnorum Ecclesiae Graecae I–V. Vatican 1960–1966.
- FORMOZES, Χορωδιακές Ἐκδόσεις = P. E. FORMOZES, Οι Χορωδιακές Ἐκδόσεις τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς σὲ Εὐρωπαϊκὴ Μουσικὴ Γραφὴ τῶν Ἰ. Χ. Ν. Χαβιαρᾶ–Β. Randhartinger καὶ Ἀνθίμου Νικολαΐδου–Gottfried Preyer, στίς δύο Ὀρθόδοξες Ἑλληνικές Ἐκκλησίες τῆς Βιέννης. *Στάχυς* 8–9 (1967) 34–77.
- GEORGIADIS, Bemerkungen = TH. GEORGIADIS, Bemerkungen zur Erforschung der byzantinischen Kirchenmusik. *BZ* 39 (1939) 67–88.
- Georgios Kedrenos = Georgios Kedrenos, ed. I. BEKKER. Bonn 1838.
- GEORGIU, September- und November-Stichera = CHR. GEORGIU, Die September- und November-Stichera aus dem Doxastarion des Petros Peloponnesios (in das neue System übertragen von Gregorios Lampadarios). Dipl. Wien 1994.
- GERCMAN, Grečeskie muzikalnie rukopisi = E. GERCMAN, Grečeskie muzikalnie rukopisi Peterburga I–II. St. Petersburg 1996, 1999.
- Germanos von Konstantinopel = St. Germanos of Constantinople. On the Divine Liturgy, ed. P. MEYENDORFF. New York 1984.
- GHEORGHITĂ, Anastasimtarion of Dionysios Photeinos = N. GHEORGHITĂ, The Anastasimtarion of Dionysios Photeinos, in: *Acta Musicae Byzantinae* IV. Iași 2002, 97–107.
- GIANNELOS, La Musique Byzantine = D. GIANNELOS, La Musique Byzantine. Le Chant Ecclésiastique Grec, sa Notation et sa Pratique Actuelle. Paris 1996.
- HAAS, Notationen = M. HAAS, Byzantinische und Slavische Notationen. Köln 1973.
- HADJISOLOMOS, The Modal Structure of the 11 Eothina = S. HADJISOLOMOS, The Modal Structure of the 11 Eothina Anastassima ascribed to the Emperor Leo (+912). Nikosia 1986.

- HANDSCHIN, Zeremoniewerk Kaiser Konstantins = J. HANDSCHIN, Das Zeremoniewerk Kaiser Konstantins und die sangbare Dichtung. Basel 1942.
- HANNICK, Antike Überlieferungen = CHR. HANNICK, Antike Überlieferungen in der Neumeneinteilung der byzantinischen Musiktraktate. *JÖB* 26 (1977) 169–184.
- HANNICK, Balasios = CHR. HANNICK, Balasios. *MGG Personenteil 2* (21995) 79–80.
- HANNICK, Petros Bereketes = CHR. HANNICK, Petros Bereketes. *MGG Personenteil 2* (21995) 1183–1184.
- HANNICK, Byzantinische Musik = CHR. HANNICK, Byzantinische Musik. *MGG Sachteil 2* (21995) 288–310.
- HANNICK, Byzantinische Musik II = CHR. HANNICK, Byzantinische Musik, in: H. HUNGER, Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner II. München 1978, 183–218.
- HANNICK, Chourmouzos = CHR. HANNICK, Chourmouzos (Chartophylax). *MGG Personenteil 4* (21995) 1018–1020.
- HANNICK, Chrysanthos von Madytos = CHR. HANNICK, Chrysanthos von Madytos. *MGG Personenteil 4* (21995) 1067–1070.
- HANNICK, Chrysaphes (der Jüngere) = CHR. HANNICK, Chrysaphes (der Jüngere). *MGG Personenteil 4* (21995) 1072–1073.
- HANNICK, Cod. Suppl. gr. 190 = CHR. HANNICK, Cod. Suppl. gr. 190. *JÖB* 17 (1968) 192–195.
- HANNICK–WOLFRAM, Gabriel Abhandlung = CHR. HANNICK–G. WOLFRAM, Gabriel Hieromonachos. Abhandlung über den Kirchengesang (*CSRM* 1). Wien 1985.
- HANNICK, Georgios aus Kreta = CHR. HANNICK, Georgios aus Kreta. *MGG Personenteil 7* (21995) 752–753.
- HANNICK, Germanos von Neai Patrai = CHR. HANNICK, Germanos von Neai Patrai. *MGG Personenteil 7* (21995) 792.
- HANNICK, Gregorios Protopsaltes = CHR. HANNICK, Gregorios Protopsaltes. *MGG Personenteil 7* (21995) 1570.
- HANNICK, Ioannes Glykys = CHR. HANNICK, Ioannes Glykys. *MGG Personenteil 7* (21995) 1160.
- HANNICK, Performance of the Kanon = CHR. HANNICK, The Performance of the Kanon in Thessaloniki in the 14th Century. *SEC* 5 (1990) 137–152.
- HANNICK, Studien zu den Anastasima = CHR. HANNICK, Studien zu den Anastasima in den Sinaitischen Handschriften. Diss. Wien 1969.
- HANNICK, Studien zu liturgischen Handschriften = CHR. HANNICK, Studien zu liturgischen Handschriften der ÖNB. Wien 1972.
- HARRIS, Communion Chants = S. HARRIS, The Communion Chants in Thirteenth-Century Byzantine Musical MSS. *SEC* 2 (1971) 51–67.
- HARRIS, The Fourteenth-Century Akolouthiae = S. HARRIS, The Fourteenth-Century Akolouthiae, in: *Cantus Planus*. Papers read at the 9th Meeting Esztergom & Visegrád 1998. Budapest 2001, 449–478.
- HINTZE, Prokeimena-Repertoire = G. HINTZE, Das byzantinische Prokeimena-Repertoire. Untersuchungen und kritische Edition. Hamburg 1973.
- HØEG, Hymns of the Hirmologion = C. HØEG, The Hymns of the Hirmologion (*MMB Transcripta* 6, 1). Kopenhagen 1952.
- HØEG, Kontakarium Ashburnhamense = C. HØEG, Kontakarium Ashburnhamense (*MMB* 4). Kopenhagen 1956.
- HØEG, Notation Ekphonétique = C. HØEG, La Notation Ekphonétique (*MMB Subsidia* 1, 2). Kopenhagen 1935.
- HØEG–TILLYARD–WELLESZ, Sticherarium = C. HØEG–H. J. W. TILLYARD–E. WELLESZ, Sticherarium. Codex Vindobonensis Theol. Gr. 181 (*MMB* 1). Kopenhagen 1935.

- HUNGER, Bestand und Katalogisierung = H. HUNGER, Bestand und Katalogisierung der griechischen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek. Geschichte und Aufgabe. *Libri* 1 (1951) 351–361.
- HUNGER, Katalog 1957 = H. HUNGER, Katalog der griechischen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek. Supplementum graecum. *Biblos* 15 (1957) 1–164.
- HUNGER, Neubeschreibung = H. HUNGER, Neubeschreibung der griechischen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek. *Biblos* 1 (1952) 1–6.
- HUSMANN, Modulation und Transposition = H. HUSMANN, Modulation und Transposition in den bi- und trimodalen Sticher. *Archiv für Musikwissenschaft* 27 (1970) 1–22.
- HUSMANN, Tonartenprobleme = H. HUSMANN, Tonartenprobleme der spätbyzantinischen Musik. *Byz* 52 (1982) 194–243.
- JAKLITSCH, Die zehn Cheroubika = N.-M. JAKLITSCH, Die zehn Cheroubika des Chrysaphes o Neos in der Wiener Handschrift suppl. gr. 190. Dipl. Wien 1997. (verkürzte Ausgabe: *JÖB* 49 [1999] 205–238).
- JAMMERS, Musik in Byzanz = E. JAMMERS, Musik in Byzanz, im päpstlichen Rom und im Frankenreich. Heidelberg 1962.
- Ioannes Chrysostomos = Ioannes Chrysostomos, 14. Homilie: In Epistulam ad Philippenses. *PG* 62.
- JUNG, Settings of the Evening and Morning Psalms = A. JUNG, The Settings of the Evening and Morning Psalms according to the Manuscript Sinai 1255. *CIMAGL* 47 (1984) 3–63.
- Kabasilas, Explication = Nikolaos Kabasilas: Explication de la Divine Liturgie. *SC* 4 bis. (²1967).
- KARAKATSANES, Ἄπαντα Πέτρου Μπερεκέτη = K. KARAKATSANES, Ἄπαντα Πέτρου Μπερεκέτη. Athen 1996–1998.
- KARAS, Μέθοδος = S. KARAS, Μέθοδος τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς I–VIII. Athen 1982, 1984, 1985.
- KARAS, Βυζαντινὴ Μουσικὴ = S. KARAS, Βυζαντινὴ Μουσικὴ Παλαιογραφικὴ Ἔρευνα ἐν Ἑλλάδι. Athen 1976.
- Katalog der griechischen Handschriften = H. HUNGER–CHR. HANNICK, Katalog der griechischen Handschriften der österreichischen Nationalbibliothek IV. Wien 1994.
- Kondakar' = Der altrussische Kondakar'. Blagověščensky Kondakar', edd. A. DOSTÁL–H. ROTHE, unter Mitarbeit von E. TRAPP (*Bausteine zur Geschichte der Literatur bei den Slawen* 8, 2). Gießen 1976.
- Konstantinos Porphyrogenetos = Konstantinos Porphyrogenetos, De ceremoniis aulae byzantinae I, ed. J. J. REISKE. Bonn 1829.
- KONSTANTINU, Θεωρία καὶ Πράξις = G. N. KONSTANTINU, Θεωρία καὶ Πράξις τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. Athen 2001.
- KUJUMDZIEVA, The Kekragaria = S. KUJUMDZIEVA, The Kekragaria in the Sources from the 14th to the beginning of the 19th Century, in: *Cantus Planus. Papers read at the 6th Meeting in Eger* 1993. Budapest 1995, 449–459.
- LEEB, Die Gesänge im Gemeindegottesdienst von Jerusalem = H. LEEB, Die Gesänge im Gemeindegottesdienst von Jerusalem (vom 5.–8. Jahrhundert). Wien 1970.
- LEVY–TROELSGÅRD, Byzantine Chant = K. A. LEVY–CHR. TROELSGÅRD, Byzantine Chant. *NGroveD* 4 (²2001) 734–756.
- LEVY, Byzantine Communion Cycle = K. A. LEVY, The Byzantine Communion Cycle and its Slavic Counterpart, in: *Actes XII^e congr. int. Études Byzantines. Ochrid II. Belgrad* 1964, 571–574.
- LEVY, Hymn for Thursday = K. A. LEVY, A Hymn for Thursday in Holy Week. *Journal of the American Musicological Society* 16 (1963) 127–175.
- LINGAS, Apostolos Konstas = A. LINGAS, Apostolos Konstas of Chios. *NGroveD* 13 (²2001) 786.
- LINGAS, Balasios = A. LINGAS, Balasios. *NGroveD* 2 (²2001) 523–524.

- LINGAS, Chourmouziος the Archivist = A. LINGAS, Chourmouziος the Archivist. *NGroveD* 5 (2001) 788–789.
- LINGAS, Germanos of New Patra = A. LINGAS, Germanos of New Patra. *NGroveD* 9 (2001) 708.
- LINGAS, Gregorios the Protosaltēs = A. LINGAS, Gregorios the Protosaltēs. *NGroveD* 10 (2001) 374–375.
- LINGAS, Jakobos Peloponnesios = A. LINGAS, Jakobos Peloponnesios. *NGroveD* 12 (2001) 757–758.
- LINGAS, Petros Bereketes = A. LINGAS, Petros Bereketes. *NGroveD* 3 (2001) 307
- LINGAS, Petros Byzantios = A. LINGAS, Petros Byzantios. *NGroveD* 19 (2001) 511–512.
- LINGAS, Sunday Matins = A. LINGAS, Sunday Matins in the Byzantine Rite: Music and Liturgy. Diss. Univ. British Columbia 1996.
- MAKRIS, Exegesis = E. MAKRIΣ, Exegesis: Notationstechnische Entwicklung oder melismatische Tropierung? Eine Untersuchung des Koinonikon „Γεύσασθε καὶ ἴδετε“ von Ioannes Kladas, in: Theorie und Geschichte der Monodie. Akten zur Internationalen Konferenz Wien 6.–7. April 2001. Plevn 2001, 69–80.
- MAKRIS, Die musikalische Tradition des Anastasimatarion = E. MAKRIΣ, Die musikalische Tradition des Anastasimatarion im 16. und 17. Jahrhundert. Diss. Wien 1996.
- MATHEWS, Early Churches = TH. F. MATHEWS, The Early Churches of Constantinople. Architecture and Liturgy. London 1971.
- Maximos Homologētes = Maximos der Bekenner, *Mystagogia*. PG 91.
- MAZAL, Griechische Handschriften = O. MAZAL, Die griechischen Handschriften aus der Sammlung des Prinzen Eugen von Savoyen, in: Byzanz, Islam, Abendland. Beiträge zur Geschichte und Kultur des Mittelalters, ed. O. MAZAL. Wien 1995.
- MEESTER, Die göttliche Liturgie = P. DE MEESTER, Die göttliche Liturgie unseres Hl. Vaters Johannes Chrysostomos. München 1938.
- MORAN, Ordinary Chants = N. K. MORAN, The Ordinary Chants of the Byzantine Mass I–II. Hamburg 1975.
- MORAN, The Musical Setting of Psalm 134 = N. K. MORAN, The Musical Setting of Psalm 134 – the Polyeleos. *SEC* 3 (1973) 112–123.
- MORAN, Singers = N. K. MORAN, Singers in Late Byzantine and Slavonic Painting. Leiden 1986.
- MORGAN, The ‘Three Teachers’ = M. M. MORGAN, The ‘Three Teachers’ and their Place in the History of Greek Church Music. *SEC* 2 (1971) 86–99.
- NESSEL, Catalogus = D. NESSEL, Catalogus sive recensio specialis omnium codicum manuseriptorum Graecorum. Wien und Nürnberg 1690.
- ONASCH, Konfessionskunde = K. ONASCH, Einführung in die Konfessionskunde der Orthodoxen Kirchen. Berlin 1962.
- ONASCH, Kunst und Literatur = K. ONASCH, Kunst und Literatur der Ostkirche in Stichwörtern. Leipzig 1981.
- Pachymeres = Georgios Pachymeres, Kommentar zu Pseudo-Dionysios De caelesti hierarchia. PG 3.
- PAPADEMETRIU, Τὸ Μουσικὸν Ζήτημα = K. PAPADEMETRIU, Τὸ Μουσικὸν Ζήτημα ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ τῆς Ἑλλάδος. Athen 1921.
- PAPADOPULOS, Συμβολαὶ = G. PAPADOPULOS, Συμβολαὶ εἰς τὴν Ἱστορίαν τῆς παρ’ ἡμῖν Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. Ndr. Athen 1977.
- PAPADOPULOS-KERAMEUS, Ἱεροσολυμιτικὴ Βιβλιοθήκη = A. PAPADOPULOS-KERAMEUS, Ἱεροσολυμιτικὴ Βιβλιοθήκη V. Ndr. Brüssel 1963.
- PAPADOPULOS-KERAMEUS, Κατάλογος = A. PAPADOPULOS-KERAMEUS, Κατάλογος τῶν ἐν τῷ Ἑλληνικῷ Φιλολογικῷ Συλλόγῳ Χειρογράφων Βιβλίων. Anhang zu Band K–KB’, 1892.
- PAPADOPULOS-KERAMEUS, Μανουὴλ Χρυσάφης = A. PAPADOPULOS-KERAMEUS, Μανουὴλ Χρυσάφης Λαμπαδάριος τοῦ Βασιλικοῦ Κλήρου. *VV* 8 (1901) 526–545.

- PAPADOPULOS-KERAMEUS, Μάρκος ὁ Εὐγενικός = A. PAPADOPULOS-KERAMEUS, Μάρκος ὁ Εὐγενικός. *BZ* 11 (1902) 50–69.
- PATRINELIS, Protopsaltae = CHR. PATRINELIS, Protopsaltae, Lampadarii, and Domestikoi of the Great Church during the post-Byzantine Period (1453–1821). *SEC* 3 (1973) 141–170.
- PETRESCU, Relation = H. PETRESCU, The Relation Text-Melodical and Rhythmical Formulas, an Element of Continuity in the Romanian Post-Medieval Church Music. *JÖB* 32 (1987) 99–108.
- PETROVIĆ, The Eleven Morning Hymns = D. PETROVIĆ, The Eleven Morning Hymns – Eothina in Byzantine and Slavonic Traditions, in: *Cantus Planus. Papers read at the 6th Meeting in Eger 1993*. Budapest 1995, 435–540.
- PREYER–NIKOLAÏDES, Hymnen der orthodoxen orientalischen Kirche = G. v. PREYER.–A. NIKOLAÏDES, Hymnen der orthodoxen orientalischen Kirche, mit genauer Beibehaltung der von Diacon Anthimos Nicolaidēs [sic] angegebenen altertümlichen echten Original-Melodien der griechischen Kirchenmusik I–III. Wien 1845–1847.
- PSACHOS, Ἡ Παρασημαντική = K. A. PSACHOS, Ἡ Παρασημαντική τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ndr. Athen 1978.
- PSYCHOPAIDI-FRANGOU, Griechenland = O. PSYCHOPAIDI-FRANGOU, Griechenland. *MGG Sachteil* 3 (1995) 1676–1688.
- QUIRING-ZOCHE, Die Handschriften der Sammlung Oskar Rescher = R. QUIRING-ZOCHE, Die Handschriften der Sammlung Oskar Rescher in der Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz III. Stuttgart 1994.
- RAASTED, Chromaticism = J. RAASTED, Chromaticism in Medieval and Post-Medieval Byzantine Chant. A new Approach to an old Problem. *CIMAGL* 53 (1986) 15–36.
- RAASTED, Compositional Devices = J. RAASTED, Compositional Devices in Byzantine Chant. *CIMAGL* 59 (1989) 247–270.
- RAASTED, The Hagiopolites = J. RAASTED, The Hagiopolites. A Byzantine Treatise on Musical Theory. *CIMAGL* 45 (1983) 1–99.
- RAASTED, Intonation Formulas = J. RAASTED, Intonation Formulas and Modal Signatures in Byzantine Musical Manuscripts (*MMB Subsidia* 7). Kopenhagen 1966.
- RAASTED, Revision of the Transcription Rules = J. RAASTED, Thoughts on a revision of the Transcription Rules of the Monumenta Musicae Byzantinae. *CIMAGL* 54 (1978) 13–38
- RAASTED, Rhythm in Byzantine Chant = J. RAASTED, Rhythm in Byzantine Chant, in: *Acta of the Congress held at Hernen Castle in November 1986*. Hernen 1991, 76–92.
- RAASTED–PERRIA, Sticherarium Ambrosianum = J. RAASTED–L. PERRIA, Sticherarium Ambrosianum (*MMB* 11). Kopenhagen 1992.
- RANDHARTINGER–CHAVIARAS, Gesänge der Hl. Liturgie = B. RANDHARTINGER–J. CH. N. CHAVIARAS, Gesänge der Hl. Liturgie mit Beibehaltung der von J. Ch. N. Chaviara angegebenen Original-Melodien für vier Singstimmen mit willkürlicher Begleitung des Klaviers I–VI. Wien 1848.
- REBOURS, Traité de Psaltique = J. B. REBOURS, Traité de Psaltique. Théorie et Pratique du Chant dans L'Église Grecque. Paris 1906.
- RIEMANN, Die byzantinische Notenschrift = H. RIEMANN, Die byzantinische Notenschrift im 10.–15. Jahrhundert. Leipzig 1909.
- ROLAND, Handschriften der alten Wiener Stadtbibliothek = M. ROLAND, Die Handschriften der alten Wiener Stadtbibliothek in der Österreichischen Nationalbibliothek. Wien 1999 (Publikationen aus der Stadt- und Landesbibliothek 4).
- ROMANOU, A new Approach to the Work of Chrysanthos = K. ROMANOU, A new Approach to the Work of Chrysanthos of Madytos: The New Method of Musical Notation in the Greek Church and the Μέγα Θεωρητικόν τῆς Μουσικῆς. *SEC* 5 (1990) 89–100.
- ROMANOU, Εθνικῆς Μουσικῆς Περιήγησις = K. ROMANOU, Εθνικῆς Μουσικῆς Περιήγησις. Ελληνικά Μουσικά Περιοδικά ως Πηγή Έρευνας της Ιστορίας της Νεοελληνικῆς Μουσικῆς I–II. Athen 1995.

- RUNCIMAN, The Great Church = ST. RUNCIMAN, The Great Church in Captivity. Cambridge 1968.
- SCHARTAU, Anonymous Questions and Answers = B. SCHARTAU, Anonymous Questions and Answers on the Interval Signs (*CSRM* 4). Wien 1998.
- SCHARTAU, Hieronymos Tragodistes = B. SCHARTAU, Hieronymos Tragodistes: Über das Erfordernis von Schriftzeichen für die Musik der Griechen (*CSRM* 3). Wien 1990.
- SCHLÖTTERER, Geschichtliche und Musikalische Fragen = R. SCHLÖTTERER, Geschichtliche und Musikalische Fragen zur Ison-Praxis. *JÖB* 32 (1982) 19–27.
- SCHMIDT, Zum formelhaften Aufbau = H. SCHMIDT, Zum formelhaften Aufbau byzantinischer Kanones. Wiesbaden 1979.
- SCHULZ, Die Byzantinische Liturgie = H.-J. SCHULZ, Die Byzantinische Liturgie. Freiburg/Breisgau 1964.
- SHKOLNIK, Byzantine Prosomoion Singing = I. SHKOLNIK, Byzantine Prosomoion Singing: A General Survey of the Repertoire of the Notated Stichera Models (Automela), in: *Cantus Planus*. Papers read at the 7th Meeting in Sopron 1995. Budapest 1998, 521–536.
- SIMIĆ, Ein östlicher cherubischer Hymnus = P. SIMIĆ, Ein östlicher cherubischer Hymnus. *BSI* 30 (1969) 116–118.
- ŞIRLI, Anastasimatarion = A. ŞIRLI, The Anastasimatarion. Bukarest 1986.
- SOLOVEY, Byzantine Divine Liturgy = M. M. SOLOVEY, The Byzantine Divine Liturgy. A History and Commentary. Washington 1970.
- STATHIS, The ‘Abridgments’ = GR. TH. STATHIS, The ‘Abridgments’ of Byzantine and Post-Byzantine Compositions. *CIMAGL* 44 (1983) 16–38.
- STATHIS, Ἀναγραμματαῖοι = GR. TH. STATHIS, Οἱ Ἀναγραμματαῖοι καὶ τὰ Μαθήματα τῆς Βυζαντινῆς Μελοδοσίας. Athen 1979.
- STATHIS, An Analysis of the Sticheron Τὸν ἥλιον κρύψαντα = GR. TH. STATHIS, An Analysis of the Sticheron Τὸν ἥλιον κρύψαντα by Germanos, Bishop of New Patras (The Old ‘Synoptic’ and the New ‘Analytical’ Method of Byzantine Notation). *SEC* 4 (1979) 177–215.
- STATHIS, Ἡ Δεκαπεντασύλλαβος = GR. TH. STATHIS, Ἡ Δεκαπεντασύλλαβος Ὑμνογραφία ἐν τῇ Βυζαντινῇ Μελοδοσίᾳ. Athen 1977.
- STATHIS, Ἐξήγησις = GR. TH. STATHIS, Ἡ Ἐξήγησις τῆς Παλαιᾶς Βυζαντινῆς Σημειογραφίας. Athen 1998.
- STATHIS, Ἡ Σύγχυση = GR. TH. STATHIS, Ἡ Σύγχυση τῶν Τριῶν Πέτρων. *Byzantina* 3 (1971) 217–251.
- STATHIS, Τὰ Χειρόγραφα = GR. TH. STATHIS, Τὰ Χειρόγραφα Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἅγιον Ὄρος I–III. Athen 1975, 1976, 1993.
- Stephan Gerlach d. Ältere, Des Aelteren Türckisches Tagebuch = Stephan Gerlach d. Ältere, Des Aelteren Türckisches Tagebuch, aus seinen eigenhändig aufgesetzten und nachgelassenen Schriften herfürgegeben durch seinen Enkel M. Samuel Gerlach. Frankfurt am Main 1674.
- STÖHR, Reflections on Transcribing the Hirmoi = M. STÖHR, Reflections on Transcribing the Hirmoi in Byzantine Music. *SEC* 1 (1966) 89–94.
- STRUNK, Antiphons of the Oktoechos = O. STRUNK, The Antiphons of the Oktoechos. *Journal of the American Musicological Society* 13 (1960) (Ndr.: Essays on Music in the Byzantine World. New York 1977, 165–190).
- STRUNK, Byzantine Office at Hagia Sophia = O. STRUNK, The Byzantine Office at Hagia Sophia. *DOP* 9/10 (1956) 175–202.
- STRUNK, Chants of the Byzantine-Greek Liturgy = O. STRUNK, The Chants of the Byzantine-Greek Liturgy, in: Die Gesänge der byzantinisch-griechischen Liturgie, in: Geschichte der katholischen Kirchenmusik I, ed. K. G. FELLNER. Kassel 1972 (Ndr.: Essays on Music in the Byzantine World. New York 1977, 297–330).

- STRUNK, Intonations and Signatures = O. STRUNK, Intonations and Signatures of the Byzantine Modes. *The Musical Quarterly* 31 (1945) (Ndr.: Essays on Music in the Byzantine World. New York 1977, 19–36).
- STRUNK, Melody Construction = O. STRUNK, Melody Construction in Byzantine Chant, in: Actes XII^e Congr. int. Études Byzantines. Ochrid II. Belgrad 1964 (Ndr.: Essays on Music in the Byzantine World. New York 1977, 191–201).
- STRUNK, Notation of the Chartres Fragment = O. STRUNK, The Notation of the Chartres Fragment. *Annales Musicologiques* 3 (1955) 7–37.
- STRUNK, Observations = O. STRUNK, Some Observations on the Music of the Kontakion. Presented at a private conference in Copenhagen 13th Aug. 1958 (erstmalig publiziert: Essays on Music in the Byzantine World. New York 1977, 157–164).
- STRUNK, P. LORENZO TARDO = O. STRUNK, P. Lorenzo Tardo. *BollGrott* 21 (1967) (Ndr.: Essays on Music in the Byzantine World. New York 1977, 255–267).
- TAFT, Byzantine Rite = R. TAFT, The Byzantine Rite. A short History. Collegeville 1992.
- TAFT, Great Entrance = R. TAFT, The Great Entrance. A History of the Transfer of Gifts and other Preanaphoral Rites of the Liturgy of St. John Chrysostomos. Rom 1975.
- TARCHNISVILI, Byzantinische Liturgie = M. TARCHNISVILI, Die Byzantinische Liturgie als Verwirklichung der Einheit und Gemeinschaft im Dogma. Würzburg 1939.
- TARDO, L'Antica Melurgia = L. TARDO, L'Antica Melurgia Bizantina nell' Interpretazione della Scuola Monastica di Grottaferrata. Grottaferrata 1938.
- TARDO, L'Ottoeco = L. TARDO, L'Ottoeco nei Manoscritti Melurgici. Grottaferrata 1955.
- THIBAUT, Les Traités = J. B. THIBAUT, Les Traités de Musique Byzantine. *BZ* 8 (1899) 478–482.
- Theodor von Andida = Theodor von Andida, Commentatio Liturgica. *PG* 140.
- Theodor von Mopsuestia = Les Homélie Catéchétiques de Théodore de Mopsueste, edd. R. TONNEAU–R. DEVREESE. Rom 1949.
- THODBERG, Der byzantinische Alleluiarionzyklus = CHR. THODBERG, Der byzantinische Alleluiarionzyklus (*MMB Subsidia* 8). Kopenhagen 1966.
- THODBERG, Tonal System of the Kontakarium = CHR. THODBERG, The Tonal System of the Kontakarium. Kopenhagen 1960.
- TIBY, Musica Bizantina = O. TIBY, La Musica Bizantina. Teoria e Storia. Mailand 1938.
- TILLYARD, Handbook = H. J. W. TILLYARD, Handbook of the Middle Byzantine Musical Notation (*MMB Subsidia* 1, 1). Kopenhagen 1970.
- TILLYARD, Hymns of the Hirmologium = H. J. W. TILLYARD, The Hymns of the Hirmologium (*MMB Transcripta* 8, 3/2) Kopenhagen 1956.
- TILLYARD, The Hymns of the Octoechos I = H. J. W. TILLYARD, The Hymns of the Octoechos (*MMB Transcripta* 3, 1). Kopenhagen 1940.
- TILLYARD, The Hymns of the Octoechos II = H. J. W. TILLYARD, The Hymns of the Octoechos (*MMB Transcripta* 5, 2). Kopenhagen 1949.
- TILLYARD, The Morning Hymns I = H. J. W. TILLYARD, Ἑωθινὰ Ἀναστάσιμα. The Morning Hymns of the Emperor Leo. *ABSA* 30 (1928–1930) 86–108.
- TILLYARD, The Morning Hymns II = H. J. W. TILLYARD, Ἑωθινὰ Ἀναστάσιμα. The Morning Hymns of the Emperor Leo. *ABSA* 31 (1930–1931) 115–147.
- TILLYARD, Stenographic Theory = H. J. W. TILLYARD, The Stenographic Theory of Byzantine Music. *BZ* 25 (1925) 333–338.
- TILLYARD, Stichera Anastasima = H. J. W. TILLYARD, The Stichera Anastasima in Byzantine Hymnody. *BZ* 31 (1931) 13–20.
- TONČEVA, Latrinos Settings = E. TONČEVA, The Latrinos Settings of the Polyeleos Psalm 135: To the Typological Problems of the Late Byzantine Psalmody, in: Cantus Planus. Papers read at the 6th Meeting in Eger 1993. Budapest 1995, 473–485.

- TOULIATOS-BANKER, Byzantine Amomos chant = D. H. TOULIATOS-BANKER, The Byzantine Amomos chant of the Fourteenth and Fifteenth Centuries. Thessaloniki 1984.
- TOULIATOS-BANKER, Byzantien Orthros = D. H. TOULIATOS-BANKER, The Byzantien Orthros. *Byzantina* 9 (1977) 325–357.
- TOULIATOS-BANKER, Selected Melodic Formulae = D. H. TOULIATOS-BANKER, Selected Melodic Formulae of the Standard 19th Century Amomos as traced from early 15th Century Thessalonian and Constantinopolitan Sources. *JÖB* 23/6–7 (1982) 75–84.
- TROELSGÅRD, The Development of a Didactic Poem = CHR. TROELSGÅRD, The Development of a Didactic Poem. Some Remarks on the Ἰσον, ὀλίγον, ὀξεῖα by Ioannes Glykys, in: Byzantine Chant. Tradition and Reform. Acts of a Meeting held at the Danish Institute at Athens, 1993 (*Monographs of the Danish Institute at Athens* 2). Athen 1993, 69–85.
- TROELSGÅRD, Melodic Variation = CHR. TROELSGÅRD, Melodic Variation in the ‘Marginal’ Repertories of Byzantine Musical MSS, exemplified by Apolytikia/Kontakia and Exaposteilaria Anastasima, in: Cantus Planus. Papers read at the 7th Meeting in Sopron 1995. Budapest 1998, 601–610.
- TROELSGÅRD, New Introduction = CHR. TROELSGÅRD, A New Introduction to the Middle Byzantine Musical Notation (*MMB Subsidia* 9) (im Druck).
- TROELSGÅRD, Prokeimena in Byzantine Rite = CHR. TROELSGÅRD, The Prokeimena in Byzantine Rite: Performance and Tradition, in: Cantus Planus. Papers read at the 6th Meeting in Eger 1993. Budapest 1995, 65–77.
- TROELSGÅRD, What kind of Chant Books = CHR. TROELSGÅRD, What kind of Chant Books were the Byzantine Sticheraria?, in: Cantus Planus. Papers read at the 9th Meeting in Esztergom & Visegrád 1998. Budapest 2001, 563–573.
- Typikon = Le Typicon de la Grande Eglise II, ed. J. MATEOS. Rom 1963.
- VELIMIROVIĆ, Byzantine Composers = M. VELIMIROVIĆ, Byzantine Composers in Manuscript Athens 2406, in: Essays presented to Egon WELLESZ. Oxford 1966, 7–18.
- VELIMIROVIĆ, Heirmologion = M. VELIMIROVIĆ, Heirmologion. *NGroveD* 11 (2001) 332–334.
- VELIMIROVIĆ, Kanon = M. VELIMIROVIĆ, Kanon. *NGroveD* 13 (2001) 354–355.
- VELIMIROVIĆ–STEFANOVIĆ, Peter Lampadarios = M. VELIMIROVIĆ–D. STEFANOVIĆ, Peter Lampadarios and Metropolitan Serafim of Bosnia. *SEC* 1 (1966) 67–85.
- VERPEAUX, Pseudo-Kodinos = J. VERPEAUX, Pseudo-Kodinos, Traité des offices. Paris 1966.
- WANEK → JAKLITSCH
- WEINCKE, Some Observations = P. WEINCKE, Some Observations on the Interpretation of Signatures and Accidentals in East and West. *CIMAGL* 54 (1983) 61–72.
- WELLESZ, Entzifferung = WELLESZ, Zur Entzifferung der byzantinischen Notenschrift. Leipzig 1917.
- WELLESZ, History of Byzantine Music = E. WELLESZ, A History of Byzantine Music and Hymnography. Oxford 1961.
- WELLESZ, Hymnen = E. WELLESZ, Die Hymnen des Sticherarium für September (*MMB Transcripta* 1). Kopenhagen 1936.
- WELLESZ, Rhythmus und Vortrag = E. WELLESZ, Über Rhythmus und Vortrag der byzantinischen Melodien. *BZ* 33 (1933) 33–66.
- WELLESZ, Tillyard – In memoriam = E. WELLESZ, H. J. W. Tillyard – In memoriam. *SEC* 2 (1971) 1–4.
- WERNER, Sacred Bridge = E. WERNER, The Sacred Bridge. London 1959.
- WILLIAMS, Joannes Glykys = E. V. WILLIAMS, Joannes Glykys. *NGroveD* 10 (2001) 475.
- WILLIAMS, John Koukouzeles’ Reform = E. V. WILLIAMS, John Koukouzeles’ Reform of the Byzantine Chanting for Great Vespers in the Fourteenth Century. Diss., Ann Arbor 1969.
- WILLIAMS, Kalophonic Tradition = E. V. WILLIAMS, The Kalophonic Tradition and Chants for the Polyeleos Psalm 134. *SEC* 4 (1979) 228–241.

- WILLIAMS, Treatment of Text = E. V. WILLIAMS, The Treatment of Text in the Kalophonic Chanting of Psalm 2. *SEC* 2 (1971) 173–193.
- WOLFRAM, Beitrag des Theodoros Studites = G. WOLFRAM, Der Beitrag des Theodoros Studites zur byzantinischen Hymnographie. *JÖB* 53 (2003) 117–126.
- WOLFRAM–WANEK, Byzantinische Kirchenmusik = G. WOLFRAM–N.-M. WANEK, Byzantinische Kirchenmusik in Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek. *Biblos* 52 (2003) 267–280.
- WOLFRAM, Ein neuemiertes Exaposteilarion Anastasimon = G. WOLFRAM, Ein neuemiertes Exaposteilarion Anastasimon Konstantins VII., in: *Byzantios. Festschrift für Herbert HUNGER zum 70. Geburtstag* (edd. W. HÖRANDNER–J. KODER–O. KRESTEN–E. TRAPP). Wien 1984, 333–338.
- WOLFRAM–HANNICK, Pseudo-Johannes Damaskenos = G. WOLFRAM–CHR. HANNICK, Die Erotapokriseis des Pseudo-Johannes Damaskenos zum Kirchengesang (*CSRM* 5). Wien 1997.
- WOLFRAM, Sticherarion = G. WOLFRAM, Sticherarion. *NGroveD* 24 (²2001) 385–386.
- WOLFRAM, Sticherarium antiquum = G. WOLFRAM, Sticherarium antiquum Vindobonense (*MMB* 10). Wien 1987.
- WOLFRAM, Sticheron = G. WOLFRAM, Sticheron. *NGroveD* 24 (²2001) 386–387.
- WYBREW, The Orthodox Liturgy = H. WYBREW, The Orthodox Liturgy. The Development of the Eucharistic Liturgy in the Byzantine Rite. Plymouth 1989.
- ZANNOS, Ichos und Makam = I. ZANNOS, Ichos und Makam. Bonn 1994.

