

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

- Abb. 1 Goldtafel aus London (**F 1**). – SCHMITT 1997, Taf. 16, 1.
Abb. 2 Silbertafel aus Tel Aviv (**F 2**). – SHAKED–TADMOR 1992, 273 Fig. 5.
Abb. 3 Goldtafel aus Hamadan (**F 3**). – SCHMITT 1999, Abb. 1 (Frontispiz).
Abb. 4 Metallblatt aus Genf (**F 4**). – Photo Professor Antoine CAVIGNEAUX.
Abb. 5 Tontäfelchen aus Karahöyük (**F 5**). – CHANTRE 1898, Pl. XXI.
Abb. 6 Steintafel aus Essen (**F 7**). – Photo Ruhrlandmuseum Essen.
Abb. 7 Glasurziegel aus Saqqâra (**F 8**). – SAYCE 1932–33, 225b.
Abb. 8 Holz Sarkophag aus Belutschistan (**F 9**). – Photo Asma IBRAHIM.
Abb. 9, 1–2 Dass., Mumie im Sarkophag und Detail mit Text **F 9A**. – Photo Asma IBRAHIM.
Abb. 10, 1–2 Dass., Goldplatte mit Text **F 9A** sowie Steinplatte mit Text **F 9B**. – Photo Asma IBRAHIM.
Abb. 11, 1–2 Dass., Teile der Texte **F 9C** und **F 9D**. – Photo Asma IBRAHIM.
Abb. 12, 1–2 Dass., Teile der Texte **F 9C** und **F 9D**. – Photo Asma IBRAHIM.
Abb. 13, 1–2 Dass., Teile von Text **F 9D**. – Photo Asma IBRAHIM.
Abb. 14, 1–2 Dass., Teile von Text **F 9D**. – Photo Asma IBRAHIM.
Abb. 15, 1–2 Dass., Teile von Text **F 9D** und Bilddarstellung im Mittelteil des Sarkophagdeckels. – Photo Asma IBRAHIM.
Abb. 16 Silberschalen „Artaxerxes’ I.“ (**F 10**). – CURTIS–TALLIS 2005, 115 Nr. 103.
Abb. 17, 1–3 Kupferbeil oder -meißel aus Frankfurt (**F 15**). – Photo Bernd GACKSTÄTTER.
Abb. 18, a–c Bronzedolch aus Harsîn (**F 16**). – EILERS 1969, Pl. IVa–c.
Abb. 19, 1–2 Bronzedolch aus Bochum (**F 17**). – SCHMITT 1991b, Taf. 40, 1 und 3.
Abb. 20, 1–2 Bronzene Speerspitze (**F 19**). – SCHMITT 2007.

- Abb. 21, a–c Bronzedolch aus Solingen (**F 20**). – EILERS 1969, Pl. II Nr. 2a–c.
- Abb. 22 Bronzedolch aus Teheran (**F 21**). – VAHDATI 2007, 227 Pl. 1.
- Abb. 23, a–e Stachelkopfkelle aus Würzburg (**F 22**). – EILERS 1969, Pl. IIIa–e.
- Abb. 24 Gemmen aus dem Süd-Iran und aus Šuštar (**F 23–24**). – GOBINEAU 1874, Pl. V.
- Abb. 25 Siegelring (**F 26**). – Photo Layla DIBA.
- Abb. 26 Inschrift von Tarku (**F 27**). – BURNOUF 1836, Pl. V N^o. II.
- Abb. 27 Steintafel von Ker Porter (**N 1**). – ALLEN 2005, 171 Abb. 7.7.
- Abb. 28 Steintafel von Sharp (I) (**N 2**). – ALLEN 2005, 181 Abb. 7.17.
- Abb. 29 Steintafel von Sharp (II) (**N 3**). – FERRIER 1996, vii.
- Abb. 30 Signet des Anğoman-e Āsār-e Mellī (**N 4**). – Photo Museum für Islamische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz.
- Abb. 31 Rolling-Stones-Poster (**N 7**). – Photo Rüdiger SCHMITT.
- Abb. 32 Schreibübung (II) (**N 9**). – Photo Prods Oktor SKJÆRVØ.