

ABBILDUNGEN



Abb. 1: Goldtafel aus London (F 1). – SCHMITT 1997, Taf. 16, 1.



Abb. 2: Silbertafel aus Tel Aviv (F 2). – SHAKED–TADMOR 1992, 273 Fig. 5.

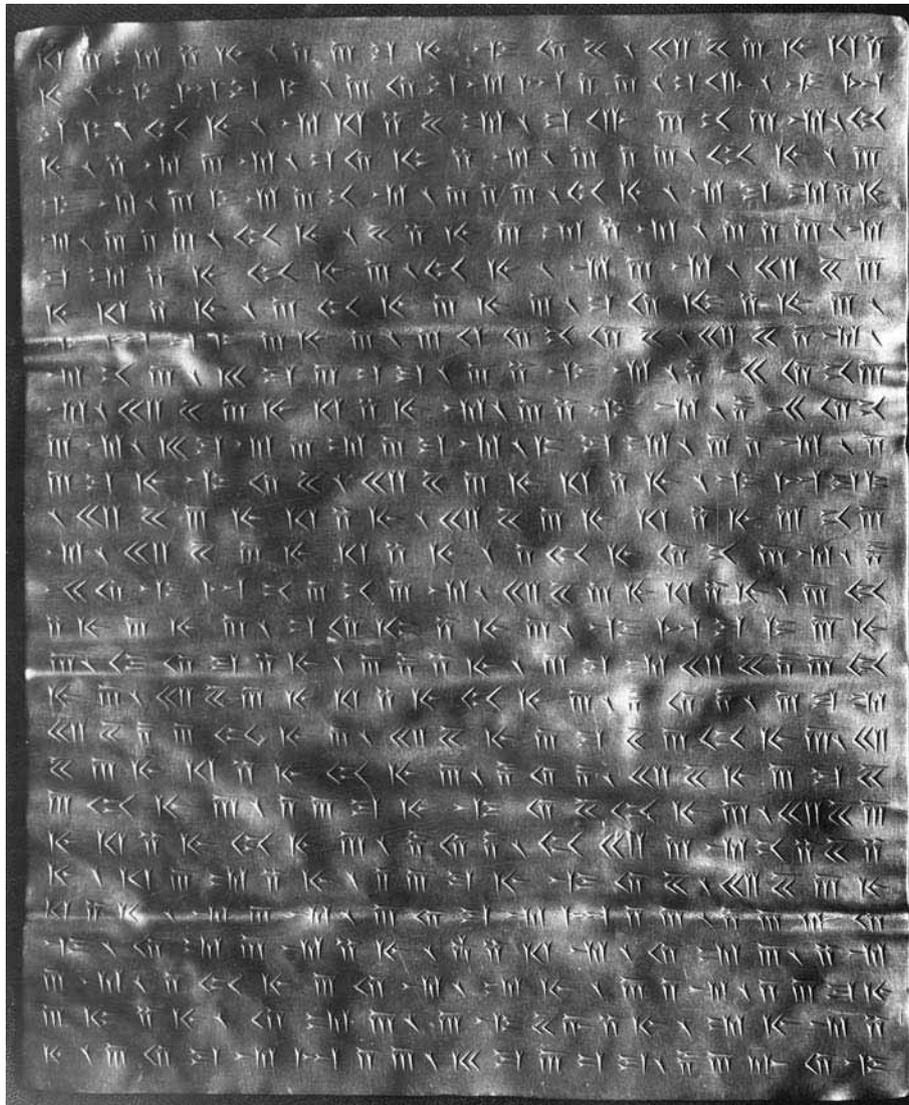


Abb. 3: Goldtafel aus Hamadan (F 3). – SCHMITT 1999, Abb. 1 (Frontispiz).

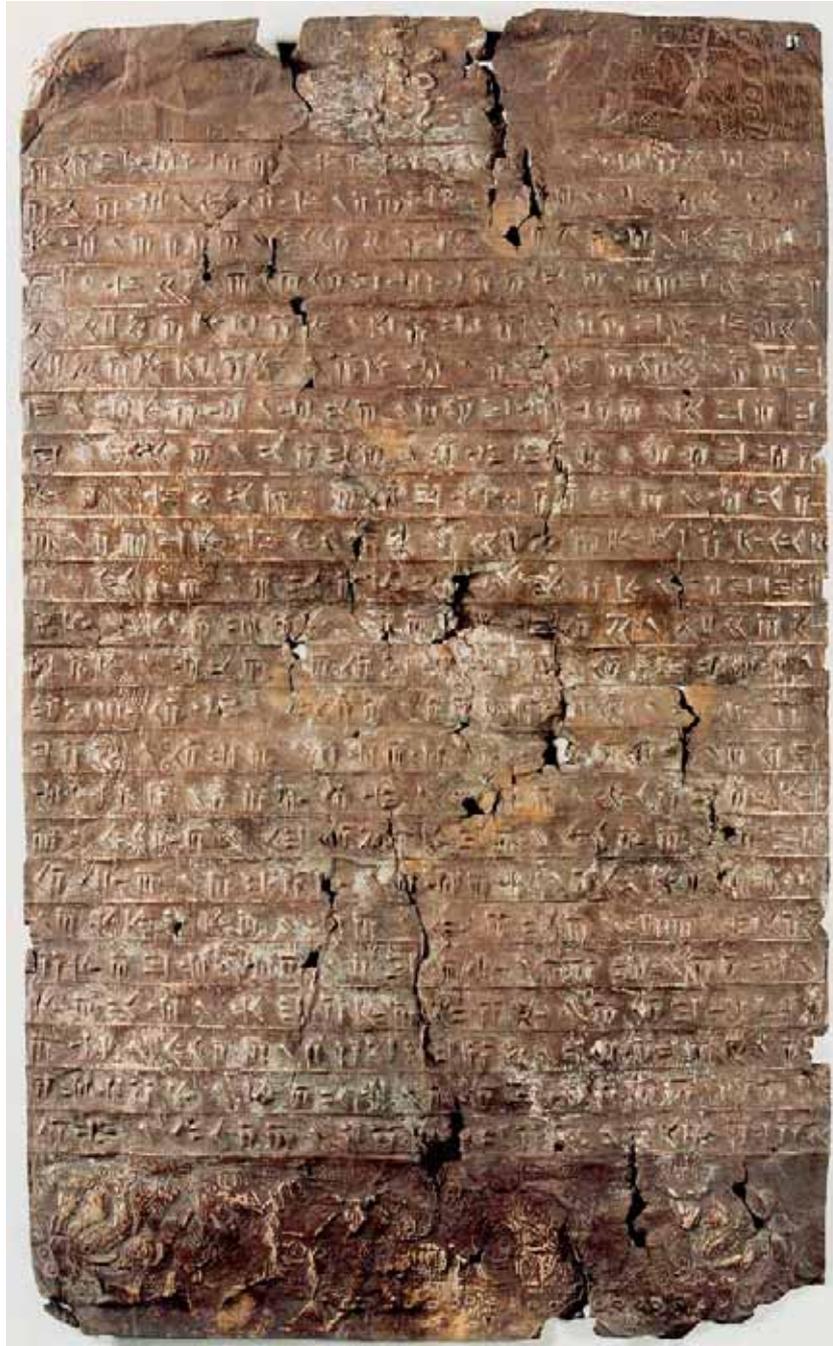


Abb. 4: Metallblatt aus Genf (F 4). – Photo Professor Antoine CAVIGNEAUX.

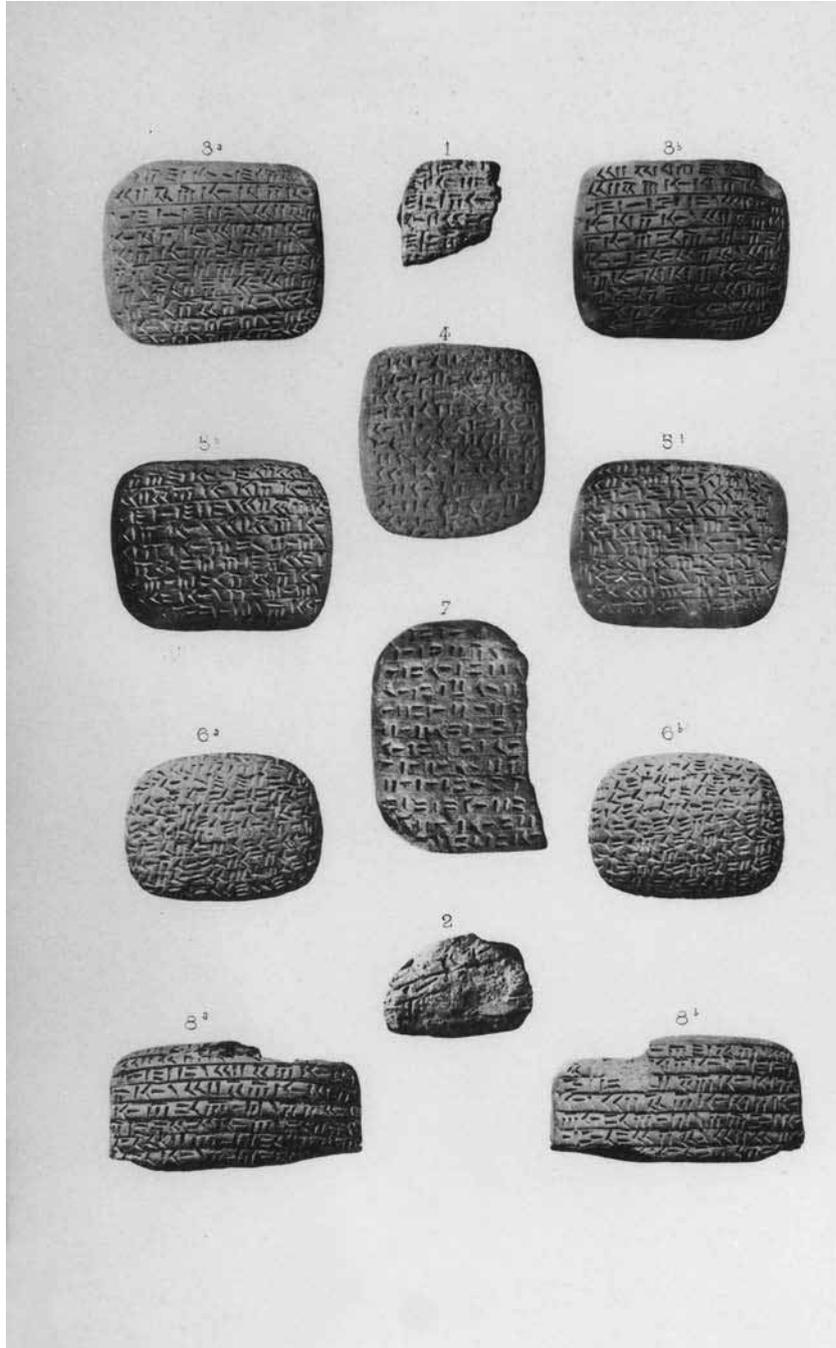


Abb. 5: Tontäfelchen aus Karahöyük (F 5). – CHANTRE 1898, Pl. XXI.



Abb. 6: Steintafel aus Essen (F 7). – Photo Ruhrlandmuseum Essen.

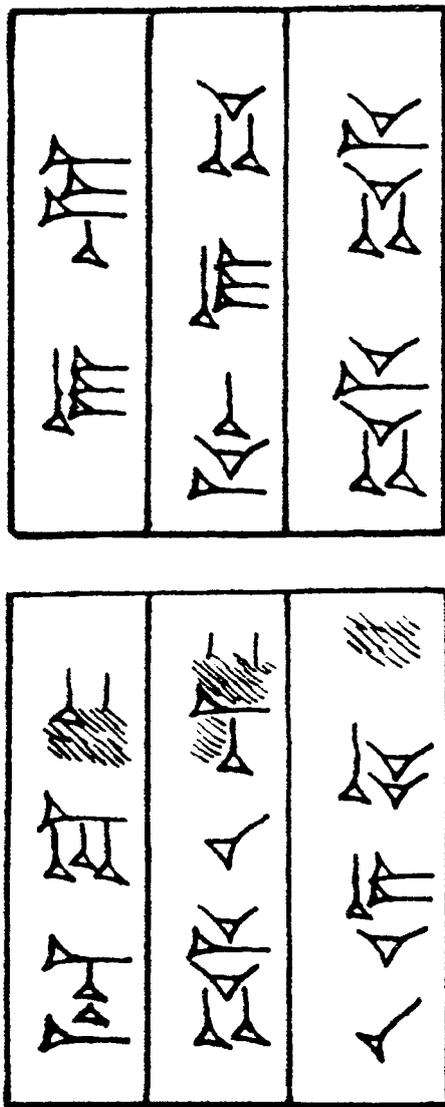


Abb. 7: Glasurziegel aus Saqqâra (F 8). – SAYCE 1932-33, 225b.



Abb. 8: Holzarkophag aus Belutschistan (F 9). – Photo Asma IBRAHIM.



Abb. 9, 1–2: Dass., Mumie im Sarkophag und Detail mit Text F 9A. –
Photo ASMA IBRAHIM.



Abb. 10, 1–2: Dass., Goldplatte mit Text **F 9A** sowie Steinplatte mit Text **F 9B**. –
Photo Asma IBRAHIM.

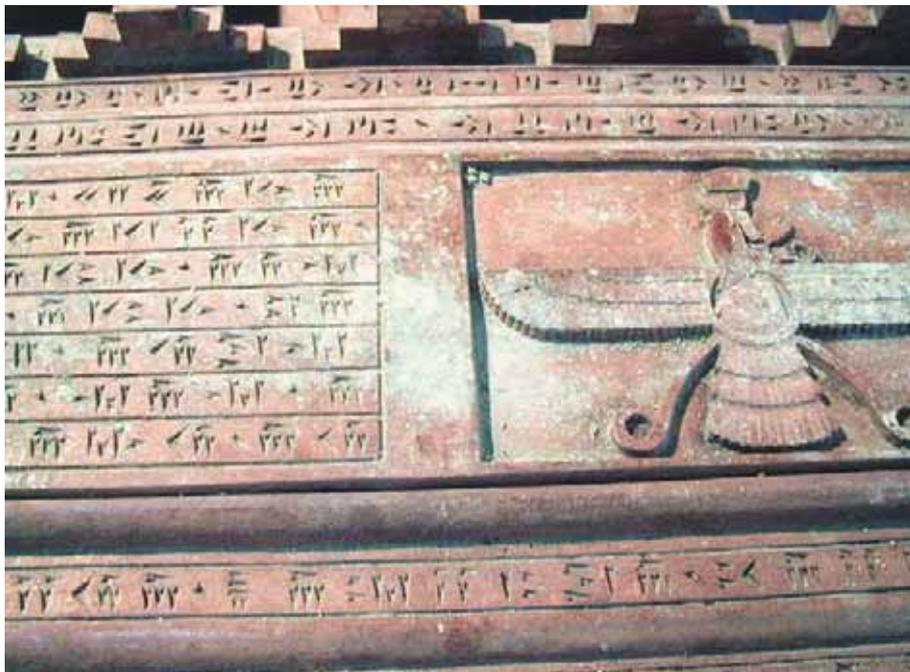


Abb. 11, 1–2: Dass., Teile der Texte F 9C und F 9D. – Photo Asma IBRAHIM.



Abb. 12, 1–2: Dass., Teile der Texte F 9C und F 9D. – Photo Asma IBRAHIM.



Abb. 13, 1–2: Dass., Teile von Text **F 9D**. – Photo Asma IBRAHIM.



Abb. 14, 1–2: Dass., Teile von Text **F 9D**. – Photo Asma IBRAHIM.



Abb. 15, 1–2: Dass., Teile von Text **F 9D** und Bildarstellung im Mittelteil des Sarkophagdeckels. – Photo Asma IBRAHIM.



Abb. 16: Silberschalen „Artaxerxes’ I.“ (F 10). – CURTIS–TALLIS 2005, 115 Nr. 103.



Abb. 17, 1–3: Kupferbeil oder -meißel aus Frankfurt (F 15). –
Photo Bernd GACKSTÄTTER.

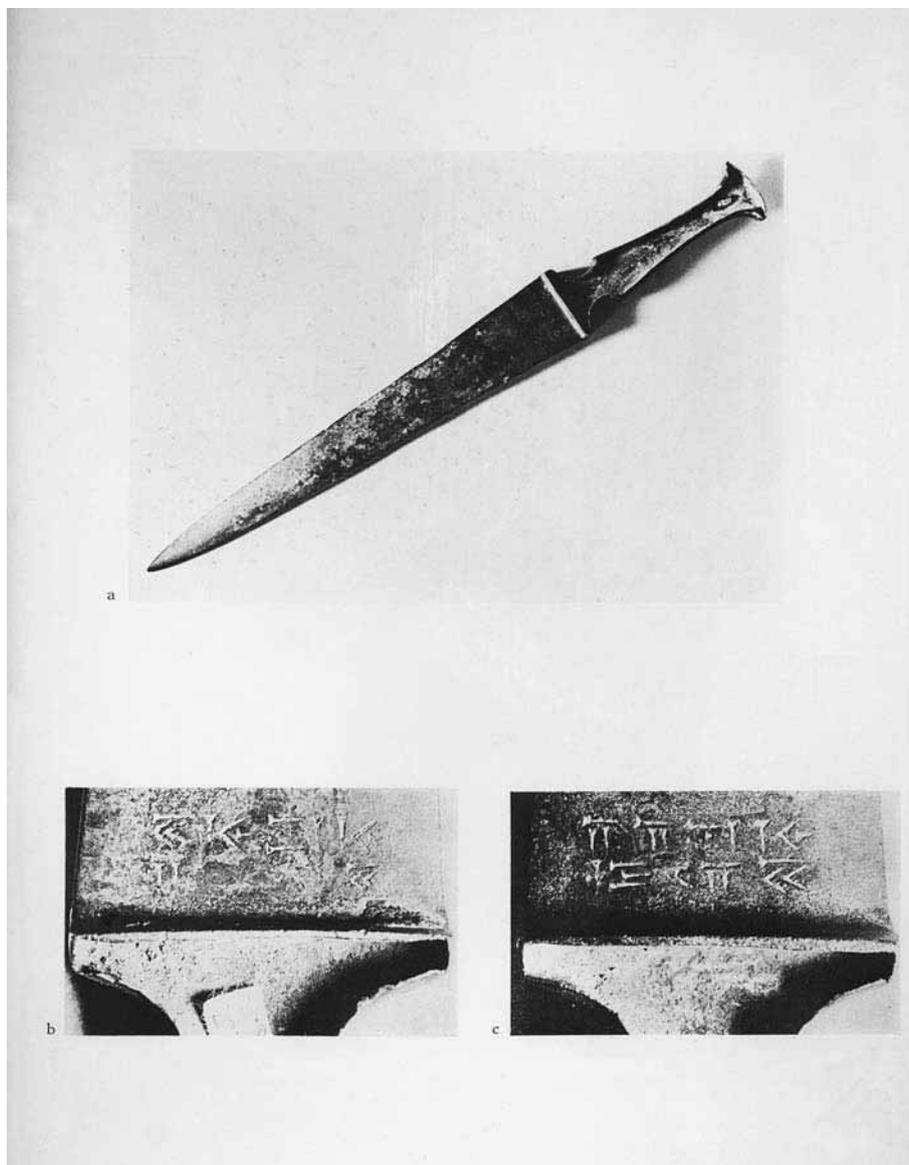


Abb. 18, a-c: Bronzedolch aus Harsin (F 16). – EILERS 1969, Pl. IVa-c.



Abb. 19, 1–2: Bronzedolch aus Bochum (F 17). – SCHMITT 1991b, Taf. 40, 1 und 3.



Abb. 20, 1–2: Bronzene Speerspitze (F 19). – SCHMITT 2007.

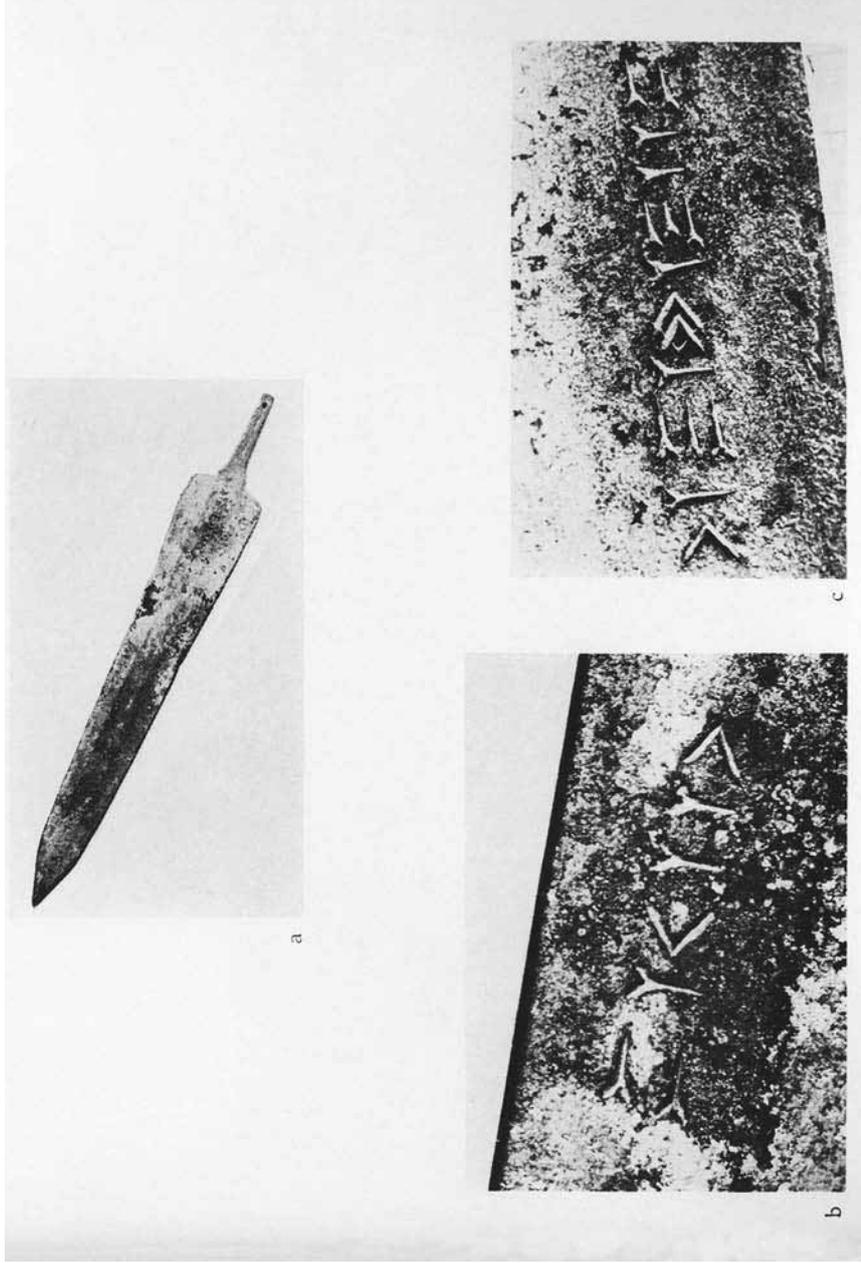


Abb. 21, a-c: Bronzedolch aus Solingen (F 20). – EILERS 1969, Pl. II Nr. 2a-c.

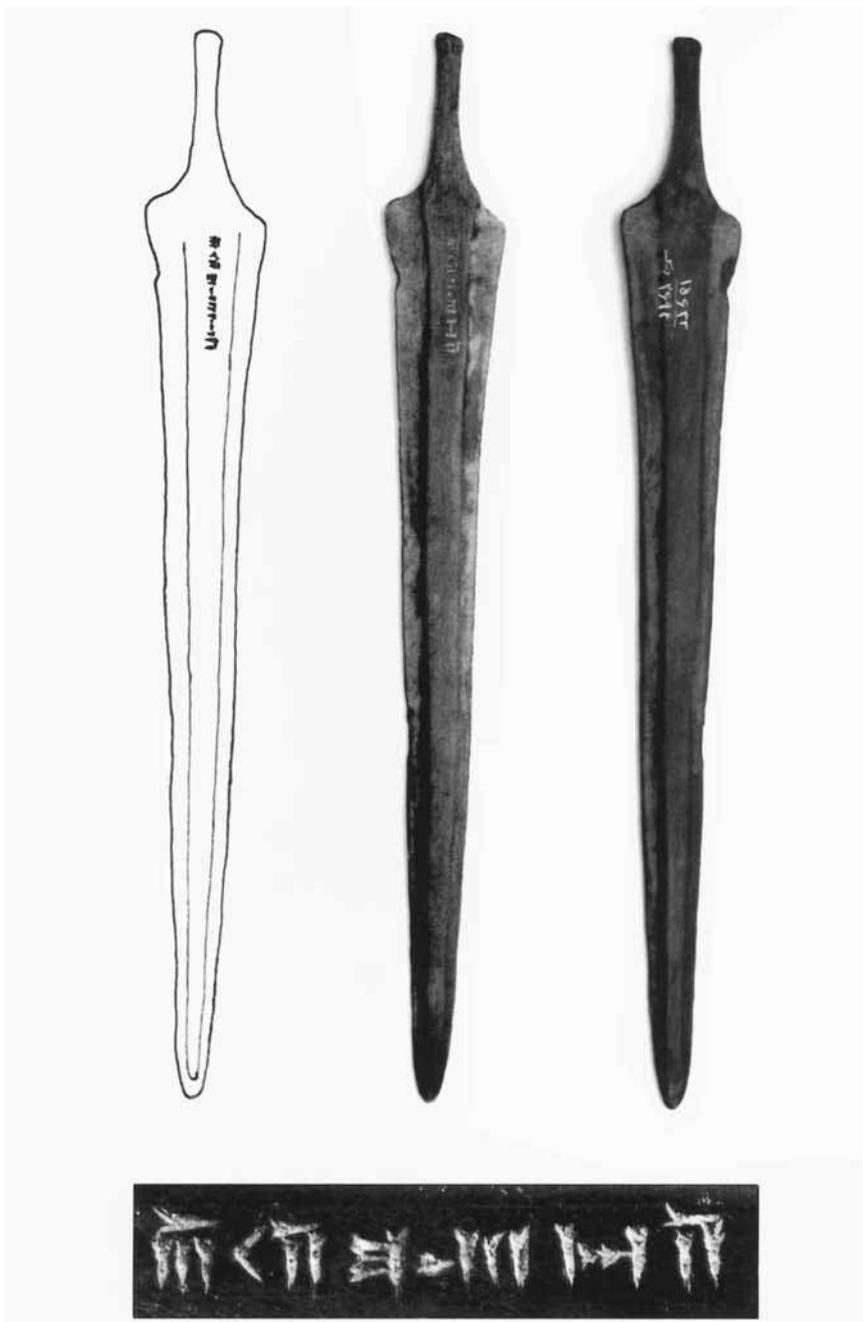


Abb. 22: Bronzedolch aus Teheran (F 21). – VAHDATI 2007, 227 Pl. 1.



Abb. 23, a–e: Stachelkopffeule aus Würzburg (F 22). – EILERS 1969, Pl. IIIa–e.

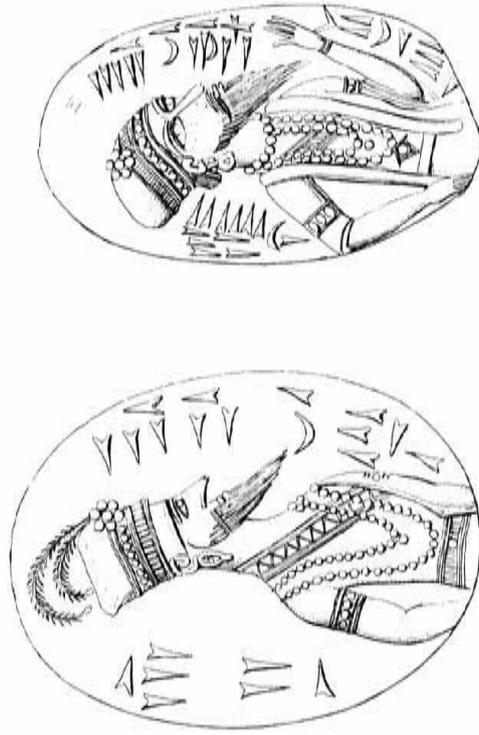


Abb. 24: Gemmen aus dem Süd-Iran und aus Šuštar (F 23–24). – GOBINEAU 1874, Pl. V.



Abb. 25: Siegelring (F 26). – Photo Layla DIBA.

N° II. INSCRIPTION DE TARKOU

d'après un dessin du Prince Dimitri Cantémitz qui se trouva avec les instructions de Süldenstädt.

W. V

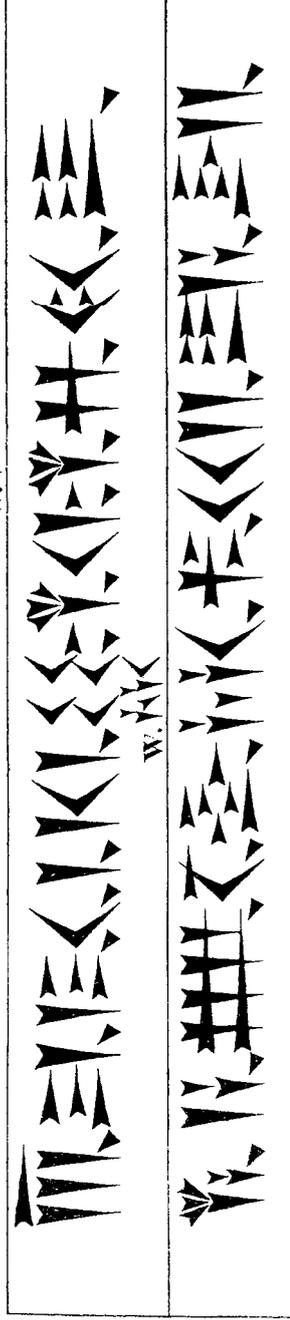


Abb. 26: Inschrift von Tarku (F 27). — BURNOUF 1836, Pl. V N° . II.

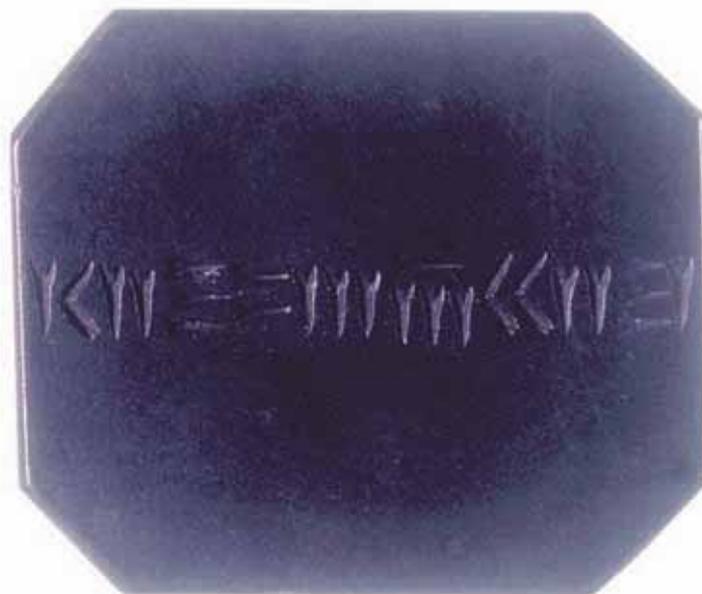


Abb. 27: Steintafel von Ker Porter (N 1). – ALLEN 2005, 171 Abb. 7.7.

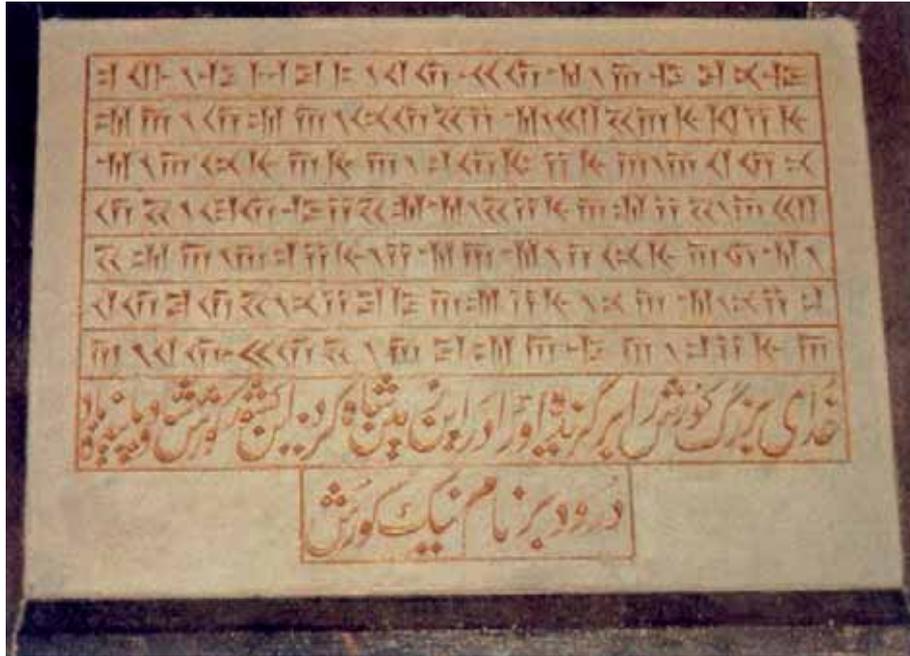
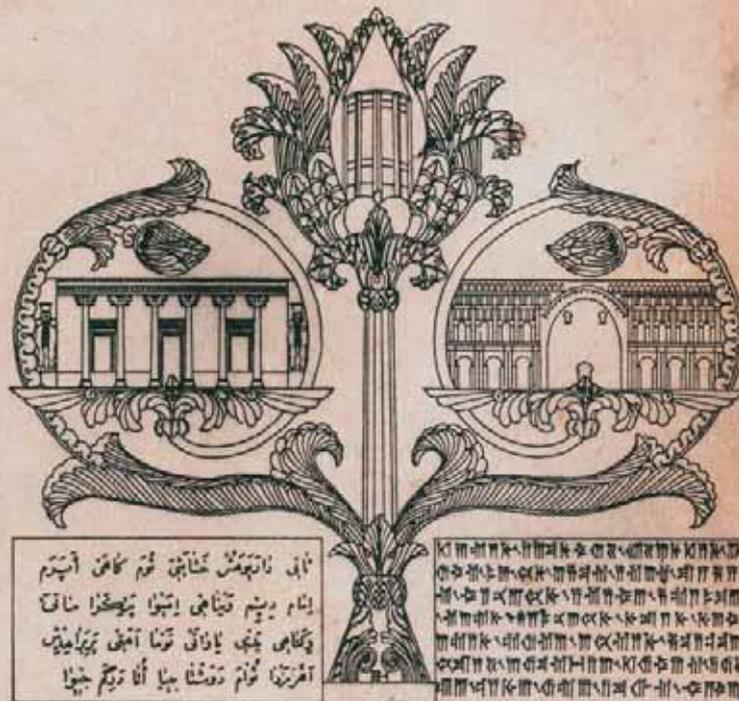


Abb. 28: Steintafel von Sharp (I) (N 2). – ALLEN 2005, 181 Abb. 7.17.



Abb. 29: Steintafel von Sharp (II) (N 3). – FERRIER 1996, vii.

انجمن آثار ملی



سخن شاه داریوش
یکم زین پس این نوشته و کرمی از بر سر مسکن

آرما توانی نگاهش اری زردان ترا دوست باد و ز مدکانی دراز و باد

Abb. 30: Signet des Anġoman-e Āsār-e Mellī (N 4). – Photo Museum für Islamische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz.

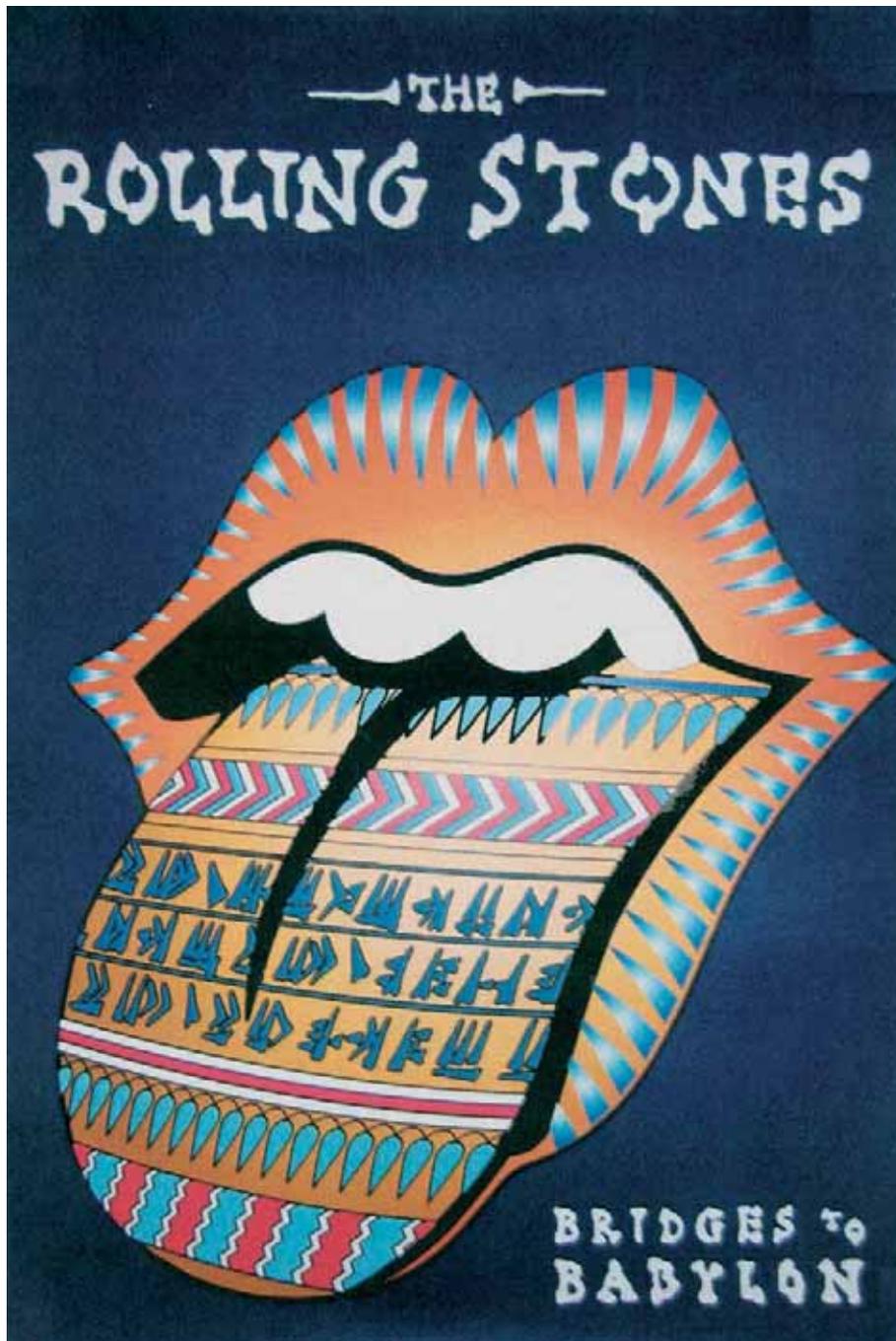


Abb. 31: Rolling-Stones-Poster (N 7). – Photo Rüdiger SCHMITT.

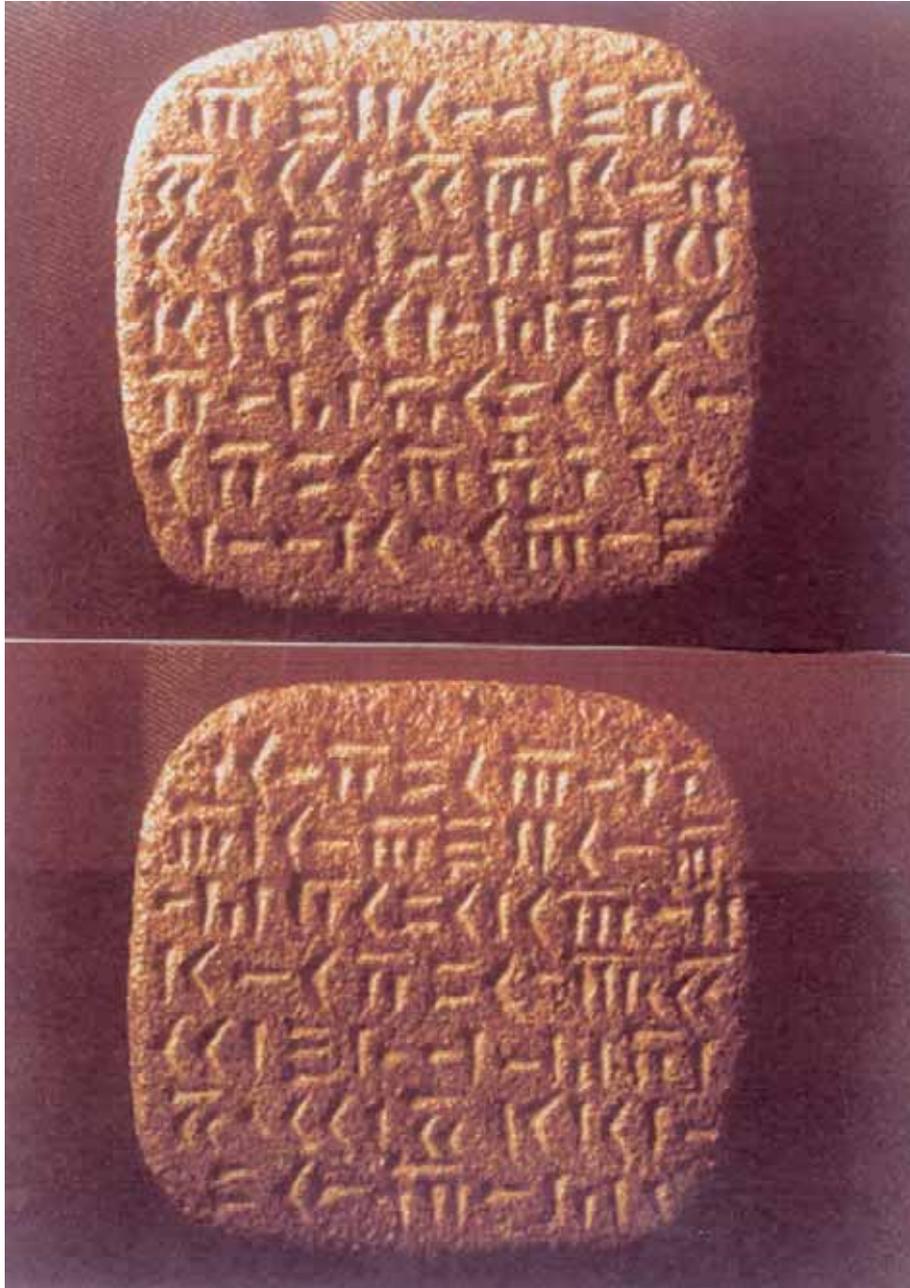


Abb. 32: Schreibübung (II) (N 9). – Photo Prods Oktor SKJÆRVØ.