

VORWORT DER HERAUSGEBER

Mit dem 3. Band der Reihe *Sylloge Nummorum Sasanidarum Paris – Berlin – Wien* ist eines der schwierigsten Kapitel der sasanidischen Münz- und Geldgeschichte einer neuen umfassenden Bearbeitung zugeführt worden. Die Zeit von Shapur II. (309–379) bis zur zweiten Regierung von Kawad I. (499–531) ist eine Schlüsselperiode für die Entwicklung des sasanidischen Münzwesens, zumal in dieser Phase der Übergang von den unsignierten zu den regelmäßig mit Münzstättenmarken versehenen Geprägten erfolgt. Hinzu tritt die Angabe des Regierungsjahres des jeweiligen „Königs der Könige“, wodurch die zentral gesteuerte, jedoch in bis zu 37 verschiedenen Reichsmünzstätten abgewickelte Münzproduktion neue, einfach strukturierte und kontrollierbare Richtlinien erhält.

Freilich ist es bis heute nicht gelungen, alle sasanidischen Münzstättenmarken einer zweifelsfreien Lesung sowie einer sicheren Lokalisierung zuzuführen. Hier bleiben nach wie vor Fragen offen, die wohl nur durch neues Material geklärt werden können. Vom methodischen Standpunkt aus betrachtet, hat sich aber auch in dieser späteren Phase der Neustrukturierung der sasanidischen Münzstättenverwaltung gezeigt, wie wichtig die Stilanalyse ist und daß die Ansätze zur Lösung des Lokalisierungsproblems in erster Linie aus dem numismatischen Material selbst erschlossen werden müssen. Mit der Einführung der zentralen Stempelproduktion unter Peroz ist die Stilanalyse allerdings nicht mehr anwendbar. Neben der rein numismatischen ist natürlich auch die Evidenz der Amtssiegel für die Frage der Lokalisierung der sasanidischen Münzstättenmarken von besonderer Bedeutung, wobei gerade in der Zusammenführung dieser beiden Quellengattungen wichtige neue Erkenntnisse für die Verwaltungsstrukturen des Sasanidenstaates zu gewinnen sind.

Einen weiteren Problemkreis stellen die in dieser Periode bereits recht zahlreich auftretenden Imitationen dar. Zum einen ist es nicht immer möglich, eine klare Entscheidung zwischen regulärer Reichsprägung und Imitation zu treffen. Zum anderen bleibt es in manchen Fällen unklar, ob eine als Imitation erkannte Emission nun innerhalb oder außerhalb des Reichsgebietes entstanden ist. Im ersten Fall müßten die betreffenden Gepräge strenggenommen als zeitgenössische Falscha anzusprechen sein. Die zweite Gruppe stammt in der Regel von außerhalb des sasanidischen Staatsgebietes, in Zentralasien und NW-Indien siedelnden Völkern, die das sasanidische Münzgeld imitierten. Dazu zählen etwa die Alchon im Raum Kabul und NW-Indien oder die Hephthaliten in Khorassan. Ein besonderes Forschungsproblem bildet eine große Imitationsgruppe mit Bild und Namen des Wahram V., die vom Bearbeiter des vorliegenden Bandes mit guten Argumenten einer neuen Klassifizierung unterzogen wurde. Hier ist allerdings das letzte Wort noch nicht gesprochen, und es kann nur neues Material mit gesicherten Fundorten eine endgültige Klärung bringen. Ähnlich verhält es sich mit den Prägungen aus Sind, die von Shapur II. bis Peroz – es fehlt nur Yazdgerd II. – reichen. Auch hier bleibt unklar, ob es sich um lokale Imitationen oder um direkt unter sasanidischer Kontrolle hergestelltes Kurant handelt.

Aufgrund der großen Materialmenge war es notwendig, den vorliegenden 3. Band in einen Text- und einen Katalogteil zu teilen, um damit nicht zuletzt auch für den Benutzer eine leichtere Handhabung zu gewährleisten. Die Gliederung folgt in groben Zügen dem Schema des 1. Bandes der SNS, doch mußten aufgrund der unterschiedlichen Prägestrukturen und der daraus resultierenden Problemstellungen z. T. abweichende Darstellungsschemata entwickelt werden.

Geschlossene Problemkreise wie die Prägetätigkeit der Münzstätte Marw, der Schatzfund von Humeima (Jordanien) und die Prägung aus Sind, werden in einzelnen Appendices abgehandelt. Ergänzend dazu treten zusammenfassende Übersichten zu den sasanidischen Staatsinschriften, Königssiegeln, Felsreliefs und Silberschalen, um einen möglichst umfassenden Einblick in die verschiedenen Quellengattungen zur Geschichte des Sasanidenstaates zu geben. Besonderes Augenmerk hat der Bearbeiter auf kurzgefaßte historische Kommentare zu den einzelnen Königen gelegt, in denen er die numismatische der literarischen Evidenz gegenüberstellt.

Aus organisatorischen Gründen war es notwendig, den von P.O. Skjærvø verfaßten Beitrag zur Paläographie auszusparen. Er wird in Band 2 zusammen mit den paläographischen Untersuchungen zu den Geprägen von Ohrmazd I. bis Ohrmazd II. erscheinen.

Abschließend ist es uns wieder eine angenehme Verpflichtung, den Herren Jean-Noel Jeaneney, Präsident der Bibliothèque nationale de France, Peter-Klaus Schuster, Generaldirektor der Staatlichen Museen zu Berlin, Wilfried Seipel, Generaldirektor des Kunsthistorischen Museums, Gherardo Gnoli, Präsident des Istituto Italiano per l’Africa e l’Oriente sowie der Österreichischen Akademie der Wissenschaften für die Finanzierung der Druckkosten dieses Bandes unseren aufrichtigen Dank zu sagen. Besonders zu danken haben wir auch der Münzhandlung Fritz Rudolf Künker (Osnabrück) und der Münze Österreich (Wien), die die Drucklegung mit einer großzügigen Subvention unterstützten.

Michael Alram, Rika Gyselen

Wien – Paris, April 2004

AVANT-PROPOS DE L'ÉDITEUR

Avec le volume 3 de la série de la *Sylloge Nummorum Sasanidarum* / Paris – Berlin – Vienne c'est à l'un des chapitres les plus difficiles de l'histoire monétaire sassanide qu'est consacrée cette nouvelle étude d'ensemble. L'époque de Shapur II (309–379) jusqu'au deuxième règne de Kawad Ier (499–531) est une période clé pour l'évolution du système monétaire sassanide: c'est durant cette période en effet que se systématisent sur les monnaies l'indication de l'atelier monétaire, ainsi que celle de l'année de règne du «Roi des Rois». Ainsi, l'institution centralisée de la Monnaie sassanide fournit d'une manière fortement structurée des informations facilement contrôlables pour appréhender la productivité de 37 ateliers différents.

À vrai dire, on n'a pas réussi jusqu'à présent à identifier et localiser l'ensemble des ateliers monétaires dont le nom n'est noté sur les monnaies que sous une forme abrégée. De nombreuses questions restent ouvertes et ne trouveront de réponse qu'avec l'apport de nouveaux matériaux. D'un point de vue méthodologique, on a pu voir l'importance de l'analyse stylistique pour les monnaies de la période allant de Wahram IV (388–399) à Yazdgerd II (438–457) et constater que l'ébauche d'une solution aux problèmes d'identification des ateliers monétaires doit être avant tout déduite du matériel numismatique lui-même. Sous Peroz (457–484) la production de sigles monétaires se centralise, et l'analyse stylistique ne s'impose plus. Pour identifier les sigles des ateliers, outre l'évidence purement numismatique, les sceaux administratifs aussi ont leur importance d'autant plus que la conjonction de ces deux genres de sources officielles apporte un éclairage nouveau et important pour les structures administratives de l'État sassanide.

À cette époque, l'apparition de très nombreuses imitations pose une autre série de problèmes. Il n'est pas toujours possible de distinguer clairement et nettement les émissions régulières de l'empire des imitations. De plus, dans de nombreux cas, il n'est pas aisé de préciser si une émission reconnue comme imitation a vu le jour à l'intérieur ou à l'extérieur de l'empire. Dans le premier cas ces émissions doivent être considérées comme des «faux» contemporains à proprement parler. Le deuxième groupe en revanche provient généralement de populations installées en Asie centrale et dans le nord-ouest de l'Inde, des régions extérieures à l'empire sassanide, qui ont imité le monnayage sassanide. On peut compter parmi eux les Alchons de la région de Kabul et du nord-ouest de l'Inde ou encore les Hephtalites au Khorassan. Un vaste ensemble d'imitations représentant et portant le nom de Wahram V, véritable problème pour la recherche, a fait l'objet d'une nouvelle classification par l'auteur de ce volume sur la base de solides arguments. Cependant, seuls de nouveaux matériaux de provenance archéologique assurée pourraient apporter une interprétation définitive. Un problème analogue se pose avec les émissions du Sind qui vont de l'époque de Shapur II à Peroz – seul Yazdgerd II y manque. Dans ce cas aussi, il n'est pas facile de savoir s'il s'agit d'imitations locales ou d'un monnayage émis sous contrôle sassanide.

À cause de l'importance quantitative de la documentation réunie dans ce volume 3, il a été nécessaire de le scinder en deux tomes, et il a semblé que la solution la plus commode pour le lecteur était de produire un volume de planches à côté de celui contenant le texte. Bien que le plan de l'ouvrage suive les grandes lignes du schéma du volume 1 de la SNS, il a fallu y apporter des modifications compte tenu de l'existence à cette époque d'autres structures de la production ouvrant d'ailleurs un éventail d'autres problèmes. Des cas précis comme l'activité

monétaire de l'atelier de Marw, le trésor monétaire de Humeima (Jordanie) et la production monétaire du Sind, ont été traités en appendice. S'y ajoutent des informations concernant les inscriptions sassanides officielles, sceaux royaux, reliefs rupestres et argenterie, susceptibles de fournir une vue d'ensemble des différentes sources relative à l'histoire de l'empire sassanide. L'auteur a porté une attention particulière au commentaire historique, concis, sur chaque souverain confrontant l'évidence numismatique à la tradition littéraire.

Pour des raisons d'organisation, il a été décidé d'inclure la contribution de P.O. Sjkærnø sur la paléographie du monnayage de Shapur II à Kawad Ier dans le volume 2 où elle viendra s'ajouter à l'examen paléographique des monnaies d'Ohrmazd I à Ohrmazd II.

Pour finir, il nous est agréable d'adresser nos remerciements sincères à Messieurs Jean-Noël Jeanneney, président de la Bibliothèque nationale de France, Peter-Klaus Schuster, directeur général des Staatliche Museen de Berlin, Wilfried Seipel, directeur général du Kunsthistorisches Museum de Vienne, Gherardo Gnoli, président de l'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente, ainsi qu'à l'Académie autrichienne des Sciences pour la prise en charge des frais d'impression de ces volumes. Nous remercions aussi la «Münzhandlung Fritz Rudolf Künker (Osnabrück)» et la «Münze Österreich» (Vienne), qui ont participé généreusement aux frais de l'impression de cet ouvrage.

Michael Alram, Rika Gyselen

Vienne – Paris, avril 2004