

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
PHILOSOPHISCH-HISTORISCHE KLASSE
SITZUNGSBERICHTE, 815. BAND

VERÖFFENTLICHUNGEN ZUR IRANISTIK
HERAUSGEGEBEN VON BERT G. FRAGNER UND VELIZAR SADOVSKI

NR. 58

GISELA FOCK

DIE IRANISCHE MODERNE IN
DER BILDENDEN KUNST:
DER BILDHAUER UND MALER
PARVIZ TANAVOLI

Werk und Bedeutung

Verlag der
Österreichischen Akademie
der Wissenschaften



Wien 2011

OAW

Vorgelegt von w. M. BERT G. FRAGNER
in der Sitzung am 11. Dezember 2009

Die verwendete Papiersorte ist aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff hergestellt,
frei von säurebildenden Bestandteilen und alterungsbeständig.

Alle Rechte vorbehalten

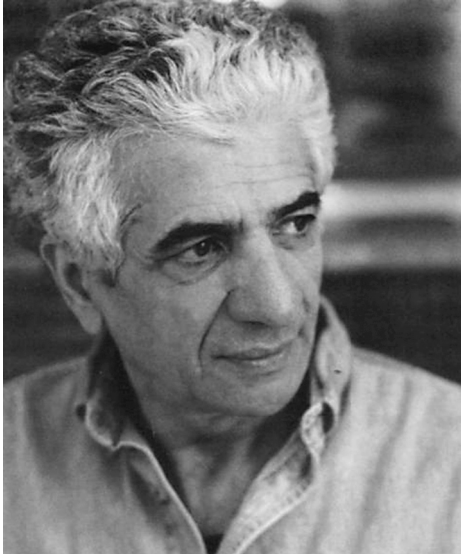
ISBN 978-3-7001-6800-3

Copyright © 2011 by
Österreichische Akademie der Wissenschaften
Wien

Druck: Prime Rate kft., Budapest

<http://hw.oeaw.ac.at/6800-3>

<http://verlag.oeaw.ac.at>



Parviz Tanavoli*

* Über meinen Umgang mit der Transskriptionsproblematik persischer Namen und Wörter
s. u., Einleitung, Fußnote 1