



Abb. 152: Ried i. O., Glocke (1602)
Detail – Kat.-Nr. 231



Abb. 153: Ried i. O., Glocke (1606)
Detail – Kat.-Nr. 233

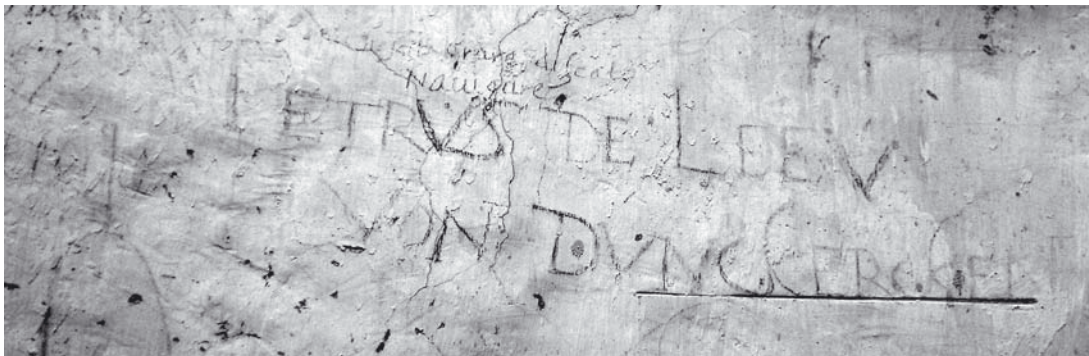


Abb. 154: Zams, Graffiti (17. Jh.) – Kat.-Nr. 240



Abb. 155: Pfunds, Bauinschrift (1614)
Kat.-Nr. 242

Abb. 156: Prutz, Türgitter (1615)
Kat.-Nr. 243





Abb. 157: Wappengrabplatte des Jakob Mitterhofer (1617/1628) – Kat.-Nr. 245

Abb. 158: Landeck, Wappengrabplatte des Leonhard Bernhart (1622) – Kat.-Nr. 247



Abb. 159 und 160: Landeck, Tafelbild mit Stiftungslegende (1619, 1690, 1853) Details – Kat.-Nr. 246

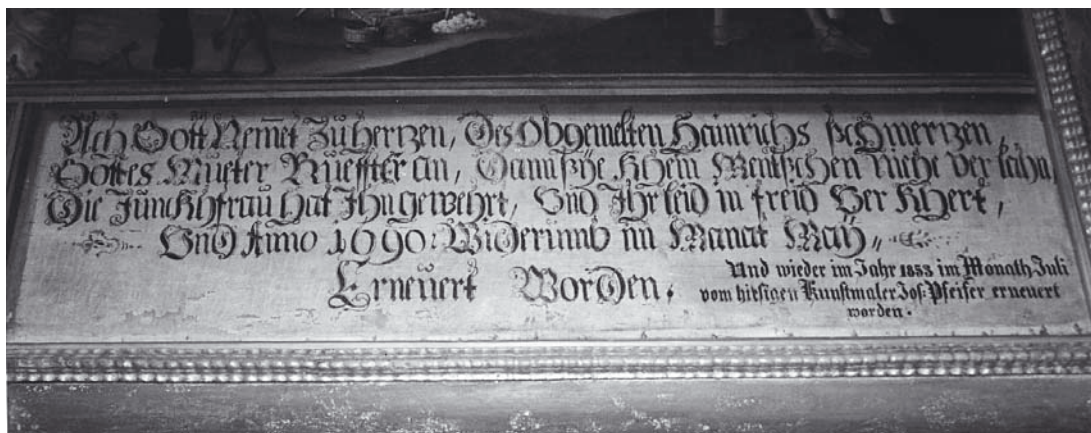
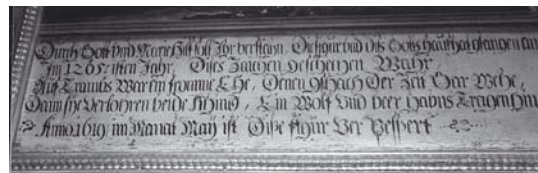




Abb. 161 und 162: Kappl,
Fassadendekoration (1631)
Details – Kat.-Nr. 250



Abb. 163 und 164: Serfaus
Skulpturengruppe (1632)
Details – Kat.-Nr. 257





Abb. 165–167: Prutz, Wandmalerei
Apostelcredo (1637), Details – Kat.-Nr. 259





Abb. 168: Landeck, Beichtstuhl (1648) – Kat.-Nr. 272



Abb. 169 und 170: Stuben, Wappenmalereien (1648 u. a.), Details – Kat.-Nr. 273





Abb. 171: Stuben, Wappenmalereien (1648 u. a.), Detail – Kat.-Nr. 273

Abb. 172 und 173: Landeck, Altar mit Namensbeischrift (1652) Details – Kat.-Nr. 275

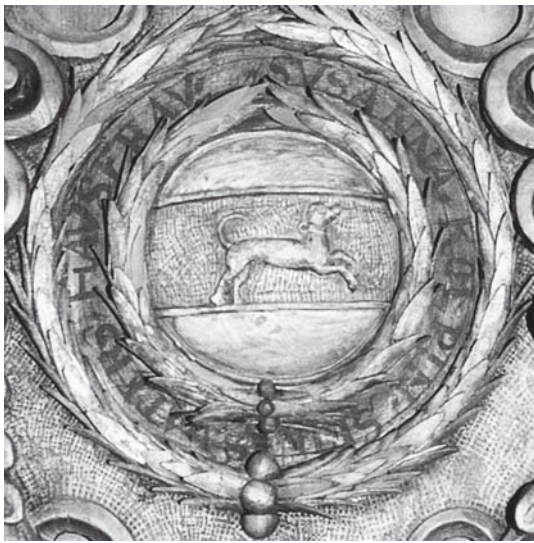


Abb. 174: Landeck, Stifterinschrift (1651), Detail – Kat.-Nr. 274

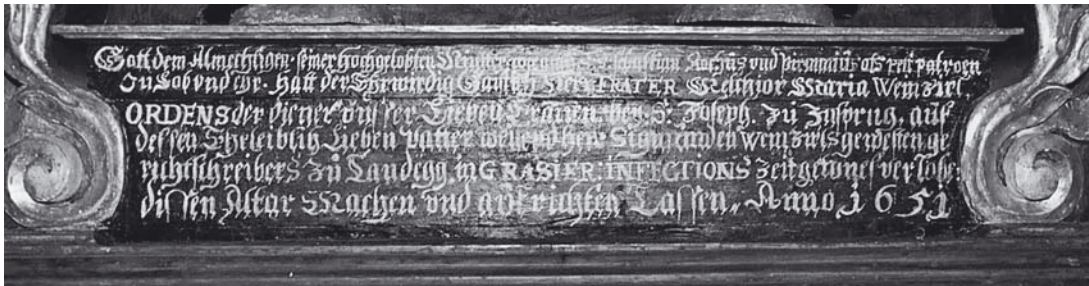




Abb. 175: Holzgau, Taufstein (1435–1439) – Kat.-Nr. 283

Abb. 176: Elbigenalp, Taufstein (1440) – Kat.-Nr. 284

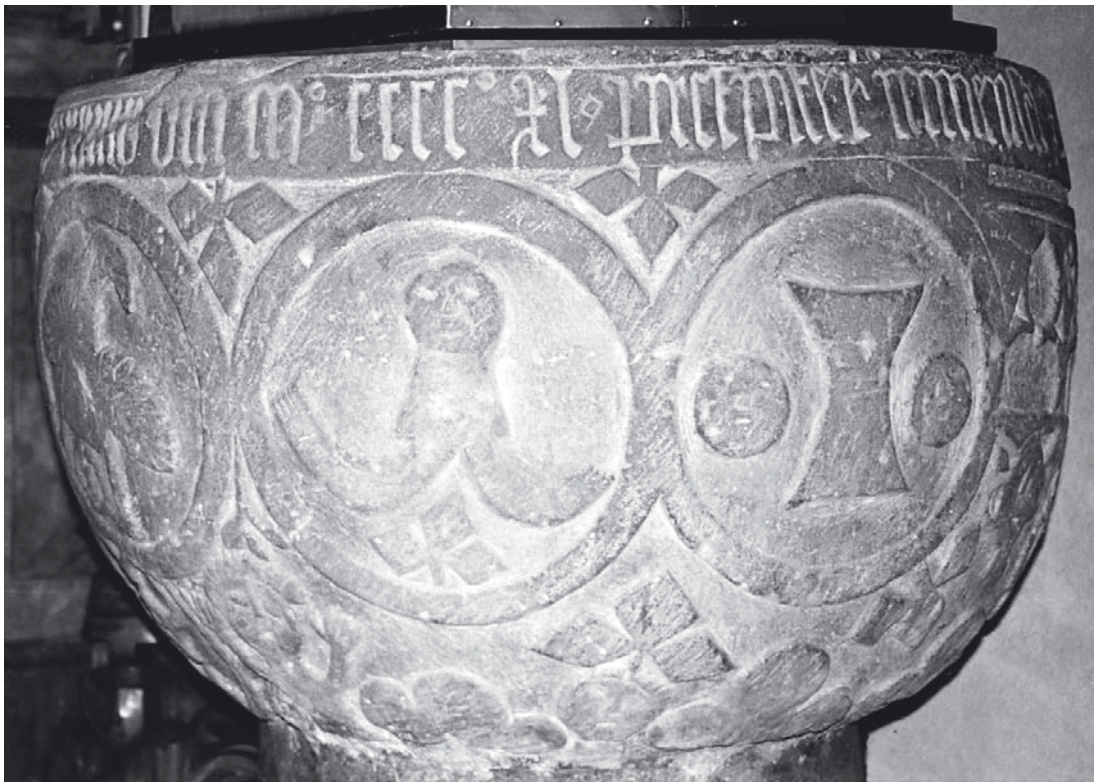




Abb. 178: Holzgau, Glocke (1512)
Kat.-Nr. 291

Abb. 177: Lechaschau, Glocke (1. H. 14. Jh.)
Detail – Kat.-Nr. 280



Abb. 179: Innsbruck, Glockenmuseum
Grassmayr, Glocke (1494) – Kat.-Nr. 288



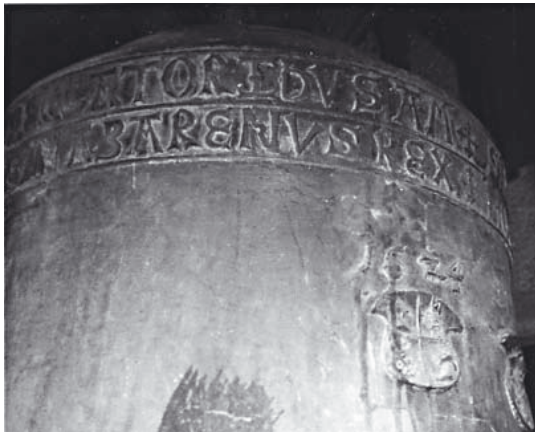


Abb. 180: Vils, Glocke (1524)
Kat.-Nr. 300

Abb. 181: Breitenwang, Wappengrabplatte
der Margarethe Kleinhaus (1517)
Kat.-Nr. 294

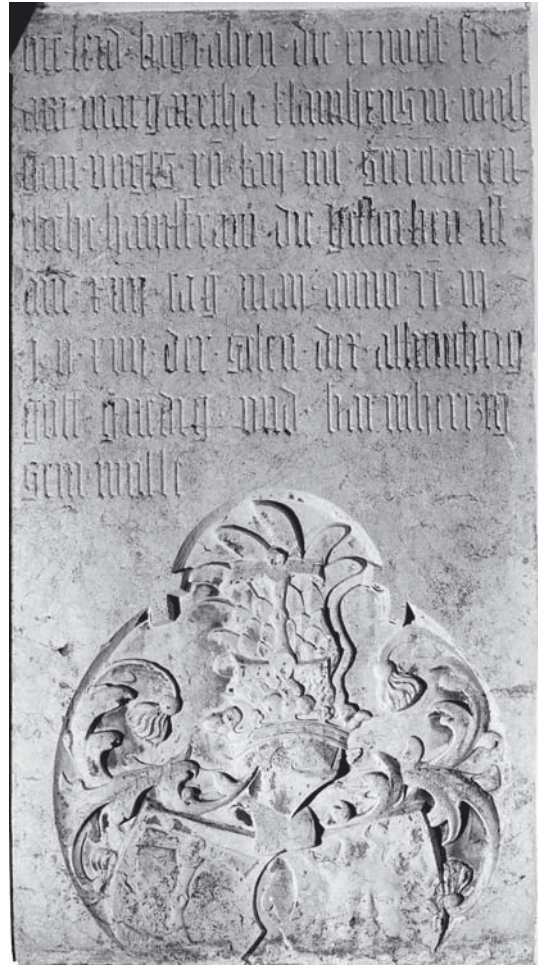


Abb. 182: Vils, Wappengrabplatte des
Ulrich von Tux (1516) – Kat.-Nr. 293

Abb. 183 und 184: Vils, Fragmente einer Grabplatte (1. V. 16. Jh.), Details
 Kat.-Nr. 301

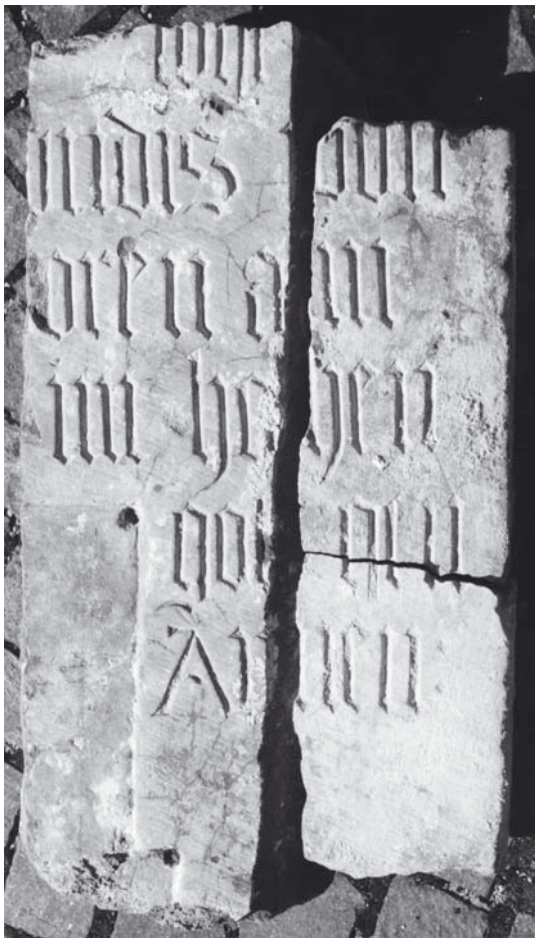
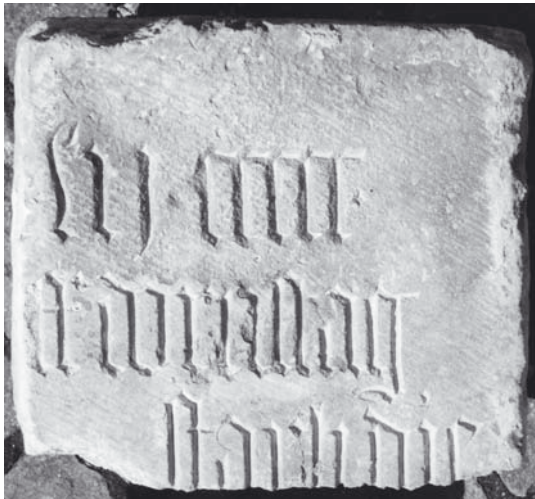


Abb. 185: Innsbruck, Glockenmuseum
 Grassmayr, Glocke (1557) – Kat.-Nr. 306

Abb. 186: Vils, Wappengrabplatte des Hans
 von Hoheneck (1544) – Kat.-Nr. 304





Abb. 187: Tannheim, Glocke (1561), Detail – Kat.-Nr. 307



Abb. 188: Vils, Wappengrabplatte der Margarethe von Hoheneck (1564, 1566) Kat.-Nr. 308



Abb. 189: Tannheim, Glocke (1580), Detail Kat.-Nr. 311



Abb. 190: Biberwier, Glocke (1621), Detail Kat.-Nr. 328



Abb. 191: Reutte, Bauinschrift (1609) – Kat.-Nr. 320

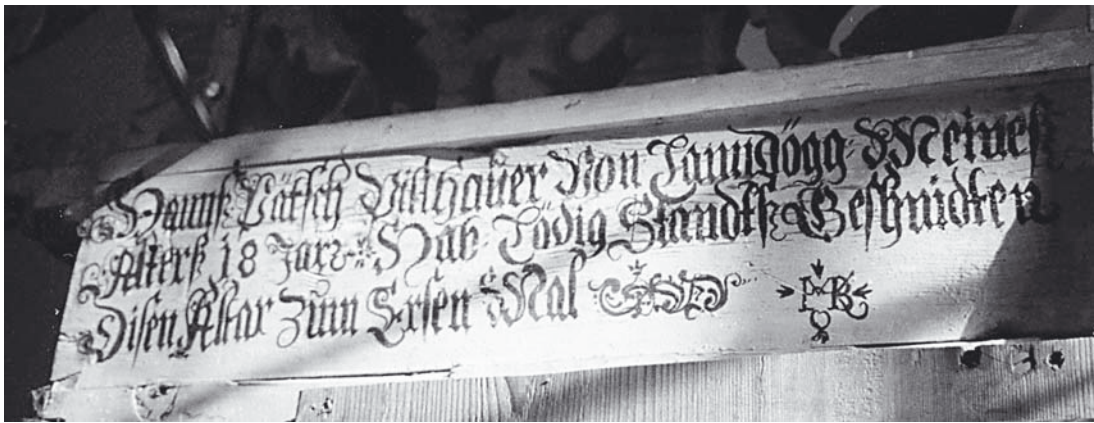


Abb. 192–194: Biberwier, Meisterinschriften (1618) – Kat.-Nr. 324



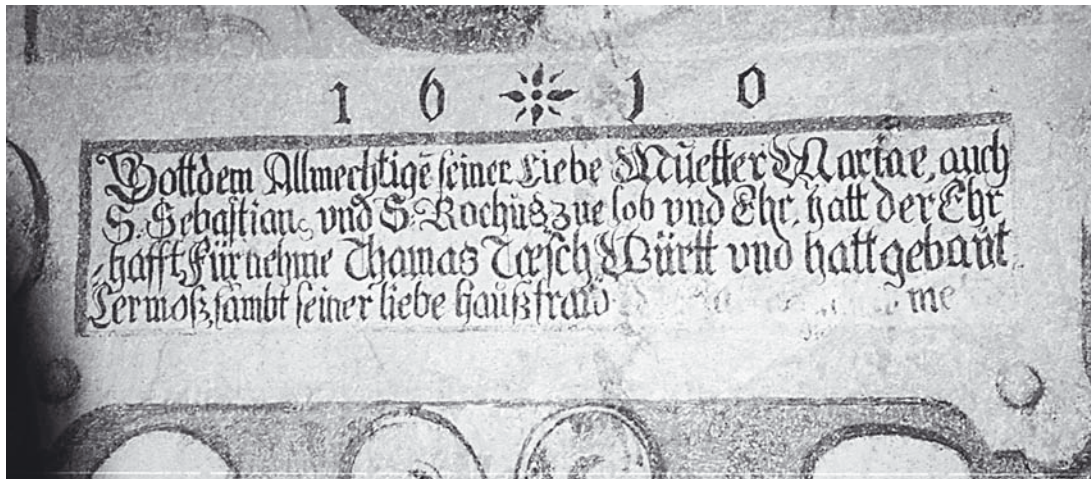


Abb. 195: Biberwier, Stifterinschrift (1610?) – Kat.-Nr. 321

Abb. 196: Biberwier, Meisterinschrift (1625)
Kat.-Nr. 331



Abb. 198: Vils, Künstlersignatur (1625)
Kat.-Nr. 330

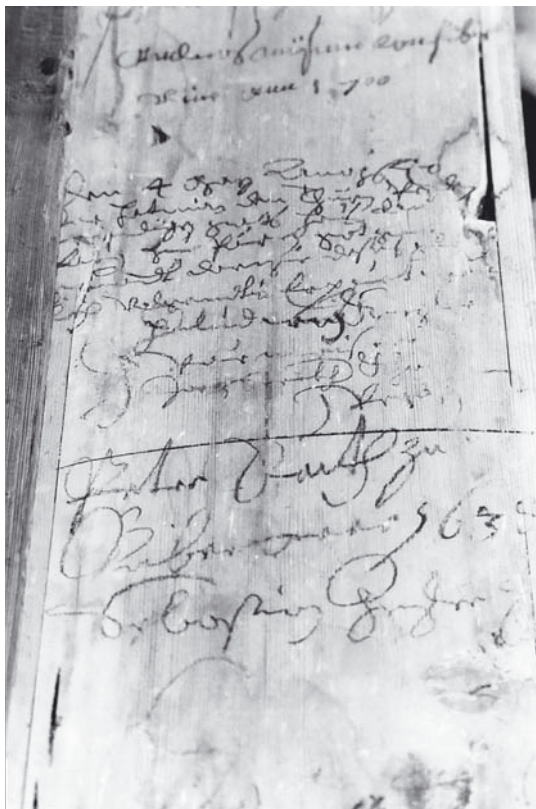


Abb. 197: Biberwier, Graffiti (1625 u. a.)
Kat.-Nr. 329





Abb. 199 und 200: Breitenwang, Epitaph des Christoph Zeiler (1628) und Detail – Kat.-Nr. 333





Abb. 201: Vils, Wappengrabplatte der Maria Magdalena von Hoheneck (1629) – Kat.-Nr. 334



Abb. 202: Schattwald, Grabkreuz der Anna Linhart (1636) – Kat.-Nr. 336



Abb. 203: Schattwald, Grabkreuz des Michael Zobel (1636) – Kat.-Nr. 337