

H – ANHANG

I. KARTE DER GENANNTEN ORTE



Karte der genannten Orte; erstellt von Nikola Sander, ÖAW, Institut für Demographie

II. LITERATURVERZEICHNIS

- ADB = Allgemeine Deutsche Biographie. 56 Bde. Leipzig 1875–1912. – online unter: <http://www.deutsche-biographie.de/index.html> (Zugriff August 2014)
- BAPTIST-HLAWATSCH, GABRIELE: Das katechetische Werk Ulrichs von Pottenstein. Sprachliche und rezeptionsgeschichtliche Untersuchungen. Tübingen 1980 (Texte und Textgeschichte 4).
- BAUER, ERIKA: Paternoster-Auslegung. Zugeschrieben Jakob von Jüterbog, verdeutsch von Heinrich Haller. Lund / Kopenhagen 1966 (Lunder germanistische Forschungen 39).
- BAUER, ERIKA: Heinrich Hallers Übersetzung der *Imitatio Christi*. Salzburg 1982 (Analecta Cartusiana 88).
- BAUER, ERIKA: Heinrich Hallers Übersetzung der ‚Hieronymus-Briefe‘. Heidelberg 1984.
- Bayerische Staatsbibliothek. Erwerbungen aus drei Jahrzehnten 1948–1978. Abendländische und orientalische Handschriften, Inkunabeln und seltene Drucke, Noten und Landkarten. Ausstellung April–Juli 1978. Wiesbaden 1978.
- BECKER, PETER JÖRG: Handschriften und Frühdrucke mittelhochdeutscher Epen. Eneide, Tristant, Tristan, Erec, Iwein, Parzival, Willehalm, Jüngerer Tituel, Nibelungenlied und ihre Reproduktion und Rezeption im späten Mittelalter und der frühen Neuzeit. Wiesbaden 1977.
- BEHAGHEL, OTTO: Geschichte der deutschen Sprache. 5. verbesserte und stark erweiterte Auflage Berlin / Leipzig 1928 (Grundriß der germanischen Philologie 3).
- BEHREND, FRITZ / WOLKAN, RUDOLF (Hrsg.): Der Ehrenbrief des Püterich von Reichertshausen. Weimar 1920 (Faksimile und kritischer Text).
- BELTRAME, CARLO: A New View of the Interpretation of the Presumed Medieval Po Delta Wrecks, Italy. In: *International Journal of Nautical Archaeology* 38 (2009), pp. 412–416.
- BENESCH, OTTO: Österreichische Handzeichnungen des XV. und XVI. Jahrhunderts. Freiburg / Br. 1936.
- BERANEK, FRANZ J.: Die Mundart von Südmähren (Lautlehre). Reichenberg 1936 (Beiträge zur Kenntnis sudetendeutscher Mundarten 7).
- BERGMANN, JOSEPH: Medaillen auf berühmte und ausgezeichnete Männer des Oesterreichischen Kaiserstaates vom 16. bis zum 19. Jahrhundert, Bd. 1. Wien 1844.
- BESCH, WERNER: Sprachlandschaften und Sprachausgleich im 15. Jahrhundert. Studien zur Erforschung der spätmittelhochdeutschen Schreibdialekte und zur Entstehung der neuhochdeutschen Schriftsprache. München 1967 (Bibliotheca Germanica 11).
- BEYSCHLAG, SIEGFRIED: Altdeutsche Verskunst in Grundzügen. 6. neubearbeitete Auflage. Nürnberg 1969.
- BOJAKOWSKI, PIOTR: Venetian Nave Latina. The History and Rigging Reconstruction of a Thirteenth–Fourteenth Century Two-Masted Lateener. In: *Nautical Research Journal* 52 (2007), pp. 195–204.
- BOKOVÁ, HILDEGARD: Zum Lautstand der deutschsprachigen Urkunden Ulrichs II. von Rosenberg 1418–1445. In: *Acta Universitatis Carolinae – Philologica* 2: Germanistica Pragensia 9, Praha 1984/87, S. 39–47.
- BOKOVÁ, HILDEGARD: Zum Lautstand der deutschsprachigen Urkunden Ulrichs II. von Rosenberg (1418–1462) und seiner Nachfolger unter besonderer Berücksichtigung der 40er bis 60er Jahre. In: *Acta Universitatis Carolinae – Philologica* 3: Germanistica Pragensia 10, Praha 1991, S. 37–43.

- BORECZKY, ANNA: Imitation und Invention. In: *Acta historiae artium* 41 (1999/2000), S. 1–62.
- BRAUN, KARL: Vergleichende Darstellung der Mundarten in der Umgebung von Heilbronn am Neckar (Schwäbisch-fränkisches Grenzgebiet). Heilbronn 1906 (Beilage zum Jahresbericht der Oberrealschule und des Realgymnasiums Heilbronn, 1906).
- BÜSCHING, JOHANN GUSTAV GOTTLIEB: Beschreibung der Wiener Gräflich Dietrichstein'schen Handschrift des Titirel. In: *Wöchentliche Nachrichten für Freunde der Geschichte, Kunst und Gelahrtheit des Mittelalters* 2 (1816), S. 197–201.
- CASTRO, FELIPE VIEIRA DE / FONSECA, NUNO / VACAS, TOMÁS / CICILLIOT, FURIO: A Quantitative Look at Mediterranean Lateen- and Square-Rigged-Ships (Part 1). In: *The International Journal of Nautical Archaeology* 37 (2008), pp. 347–359.
- CUSTER BOJAKOWSKI, KATIE MICHELLE: *Exploration and Empire: Iconographic Evidence of Iberian Ships of Discovery*. Ann Arbor 2011.
- CVMAE Österreich 4 (2007) = BACHER, ERNST / BUCHINGER, GÜNTHER / OBERHAIDACHER-HERZIG, ELISABETH / WOLF, CHRISTINA: *Die mittelalterlichen Glasgemälde in Salzburg, Tirol und Vorarlberg*. Wien 2007 (Corpus Vitrearum Medii Aevi, Österreich 4).
- DE MARCHI, ANDREA: Quando mori Jacopo Avanzi? In: BAGGIO, LUCA / BENETAZZO, MICHELA (Ed.): *Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio di Padova nel trecento*. Padova 2003, p. 361–371.
- DE BOOR, HELMUT: *Die deutsche Literatur des Spätmittelalters. Zerfall und Neubeginn*. 1. Teil: 1250–1350. 5. neubearb. Aufl. von JOHANNES JANOTA. Berlin 1997.
- DEGENHART, BERNHARD / SCHMITT, ANNEGRIET: *Corpus der italienischen Zeichnungen 1300–1450*. Teil 3 (in Zusammenarbeit mit EBERHARDT, HANS-JOACHIM / WEGINI, SUSANNE / DAUNER, GUDRUN / TEUSCHER, ANDREA): *Verona. Pisanello und seine Werkstatt. Das Taccuino di Viaggio. Ein Reismusterbuch der Pisanello-Werkstatt als frühes Zeugnis enger Arbeitsgemeinschaft*. Band 1: Text. Band 2: Katalog. München 2004.
- DEMUS, OTTO: *Mosaics of San Marco, Vol. 1: The Eleventh and Twelfth Centuries*. Chicago/London 1984.
- Deutsche Literatur des Mittelalters. Handschriften aus dem Bestand der Bayerischen Staatsbibliothek München mit Heinrich Wittenwilers »Ring« als kostbarer Neuerwerbung*. München 2003.
- Die deutsche Literatur des Mittelalters – Verfasserlexikon*. 2. neubearbeitete Auflage. Hrsg. von KURT RUH u. a. Bd. 1. Berlin 1978.
- DIEMER, DOROTHEA / DIEMER, PETER: *Bilderhandschriften des ‚Jüngeren Titirel‘*, in: HEINZLE, JOACHIM (Hrsg.): *Wolfram von Eschenbach. Ein Handbuch*, Bd. 1: Autor, Werk, Wirkung. Berlin/Boston 2011, S. 484–501.
- DOMANSKI, KRISTINA / KRENN, MARGIT: *Liebesleid und Ritterspiel. Mittelalterliche Bilder erzählen große Geschichten*. Darmstadt 2012.
- ECKSTEIN, KARIN: *Der Jüngere Titirel der Bayerischen Staatsbibliothek Cgm 8470. Zu Geschichte, Bildprogramm und Stil*. Magisterarbeit, München 2009.
- ERNST, PETER: *Die Anfänge der frühneuhochdeutschen Schreibsprache in Wien*. Wien 1994 (Schriften zur diachronen Sprachwissenschaft 3).
- FABBRI, FRANCESCA: *Il codice „Cocharelli“*. Osservazioni e ipotesi per un manoscritto genovese del XIV secolo. In: CALDERONI MASETTI, ANNA ROSA, et al. (Ed.): *Tessuti, oreficerie, miniature in Liguria XIII–XV secolo*. Bordighera 1999.
- FINSTERWALDER, KARL: *Die Mundart des „Wasens“ bei Rosenheim mit Berücksichtigung der benachbarten Mundarten historisch dargestellt*. Diss. (handschr.), Innsbruck 1930.
- FLATMAN, JOE: *Ships & Shipping in Medieval Manuscripts*. London 2009.
- FLORES D'ARCAIS, FRANCESCA: *Il Trecento adriatico. Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente*. Esposizione Rimini 2002. Milano 2002.

- FRANZ, ERNST: Untersuchungen zur deutschen Urkundensprache unter Herzog Albrecht II. dem Weisen von 1330 bis 1358. Ex. (masch.), Wien 1972.
- GARDINER, ROBERT (Ed.): Cogs, Caravels and Galleons. The Sailing Ship 1000–1650. 2nd Edition London 2000.
- GEBHARDT, AUGUST: Grammatik der Nürnberger Mundart. Leipzig 1907 (Sammlung kurzer Grammatiken deutscher Dialekte 7).
- GLATTAUER, WALTER: Strukturelle Lautgeographie der Mundarten im südöstlichen Niederösterreich und in den angrenzenden Gebieten des Burgenlandes und der Steiermark. Wien 1978 (Schriften zur deutschen Sprache in Österreich 1).
- GREYLINGER, MARGARETE: Sprachliche Untersuchungen zum Schrankenrecht aus der Wiener Eisanschrift von 1435. Ex. (masch.), Wien 1975.
- GRIMM, JACOB: Der Woldan. In: Zeitschrift für Deutsches Altertum 5 (1845), S. 494–504.
- GUARNIERI, CRISTINA: Il passaggio tra due generazioni: dal maestro dell'incoronazione a Paolo Veneziano. In: TONIOLO, FEDERICA (Ed.): Il secolo di Giotto nel Veneto. Venezia 2007, p. 153–201.
- GUDIOL, JOSEP † / ALCOLEA I BLANCH, SANTIAGO: Pintura gòtica Catalana. Barcelona 1986.
- HAASBAUER, ANTON: Zur Geschichte der oberösterreichischen Mundarten. Reichenberg i. B. 1926 (Prager deutsche Studien 39).
- HALDER, KLEMENS: Äbtogalerie und Konvent des Stiftes Wilten. In: 850 Jahre Prämonstratenser Chorherrenstift Wilten. Innsbruck 1988, S. 381–411.
- HALM, KARL, u. a.: Catalogus codicum latinorum Bibliothecae Regiae Monacensis. Bd. 1/3: Codices num. 5251–8100. München 1873 (Catalogus codicum manu scriptorum Bibliothecae Regiae Monacensis III/3).
- HEINZER, FELIX / STAMM, GERHARD: Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe. Bd. 10: Die Handschriften von St. Peter im Schwarzwald. Wiesbaden 1984.
- HILBER, VERENA: Der Garel-Zyklus auf Schloss Runkelstein. Diplomarbeit, Wien 2008 – online unter: http://othes.univie.ac.at/608/1/04-18-2008_0207868.pdf (Zugriff August 2014).
- HOCKER, FREDERICK M. / McMANAMON, JOHN M.: Mediaeval Shipbuilding in the Mediterranean and Written Culture at Venice. In: Mediterranean Historical Review 21 (2006), pp. 1–37.
- HOHENECK, JOHANN GEORG ADAM VON: Die löbliche Herren Herrenständ deß Ertz-Herzogthumb Oesterreich ob der Ennß. Bd. 3. Passau 1747.
- JAKOB, KARLHEINZ: Dialekt und Regionalsprache im Raum Heilbronn. Zur Klassifizierung von Dialektmerkmalen in einer dialektgeographischen Übergangslandschaft, 2 Teile. Marburg 1985 (Studien zur Dialektgeographie Südwestdeutschlands 3).
- JUNGREITHMAYER, ANNA: Die deutschen Handschriften des Mittelalters der Universitätsbibliothek Salzburg. Wien 1988 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters III: Verzeichnis der deutschen Handschriften österreichischer Bibliotheken 2).
- KEMP, WOLFGANG: Die Räume der Maler. Zur Bilderzählung seit Giotto. München 1996.
- KINSKY-WILCZEK, ELISABETH (Hrsg.): Hans Wilczek erzählt seinen Enkeln Erinnerungen aus seinem Leben. Graz 1933.
- KLEIN, KARL KURT (Hrsg.): Die Lieder Oswalds von Wolkenstein. 3. neubearbeitete Auflage von HANS MOSER u. a. Tübingen 1987 (Altdeutsche Textbibliothek 55).
- KLEPSCH, ALFRED: Lautsystem und Lautwandel der Nürnberger Stadtmundart im 19. und 20. Jahrhundert. Tübingen 1988 (Reihe Germanistische Linguistik 85).
- KOFLER ENGL, WALTRAUD: Malerei von 1270 bis 1430. In: Kunst in Tirol 1 (2007), S. 295–338.
- KOMMER, ALFRED: Die Urkundensprache der Herzöge Albrecht III. und Leopold III. von 1365–1380. Ex. (masch.). Wien 1975.

- KOMPATSCHER GUFLER, GABRIELA / MAIRHOFER, DANIELA / SCHRETTNER, CLAUDIA: Katalog der mittelalterlichen Handschriften der Bibliothek des Prämonstratenser Chorherrenstiftes Wilten. Wien 2012 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II: Verzeichnisse der Handschriften österreichischer Bibliotheken 10).
- KRANZMAYER, EBERHARD: Historische Lautgeographie des gesamt-bairischen Dialektraumes. Wien 1956.
- KRAUS, HANS PETER: Monumenta Codicum Manu Scriptorum. New York 1974.
- KRAUS, HANS PETER: In Retrospect. 100 outstanding manuscripts sold in the last four decades. New York 1978.
- KRAUS, HANS PETER: Die Saga von den kostbaren Büchern. Zürich 1982 (Englische Erstausgabe: „The Rare Book Saga“ 1978).
- Kunst in Tirol. Hrsg. von PAUL NAREDI-RAINER und LUKAS MADERSBACHER. Bd. 1: Von den Anfängen bis zur Renaissance. Innsbruck 2007.
- KURRAS, LOTTE: Die Münchener Titirelhandschrift als Stammbuch des Johann Fernberger von Egenberg. In: Codices manuscripti 12 (1986), S. 82–84.
- KURRAS, LOTTE: Ritter und Turniere. Ein höfisches Fest in der Buchillustration des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Zürich 1992.
- LACHMANN, KARL (Hrsg.): Wolfram von Eschenbach. 6. Aufl. Berlin 1926. Nachdruck: Berlin 1964.
- LACKNER, FRANZ: Handschriften aus der Burg Kreuzenstein in der Österreichischen Nationalbibliothek. In: Codices manuscripti 27/28 (1999), S. 9–36.
- LANE, FREDERIC CHAPLIN: Venetian Ships and Shipbuilders of the Renaissance. Baltimore 1934. Reprint 1979.
- LAUBER, ROSELLA: Milano, la Pinacoteca di Brera. Udine 2012.
- LICHTENBERGER, BRUNHILD: Untersuchungen zur Schreibsprache Georgs von Wien anhand der Fürstenlehre des Ägidius Romanus nach CVP 3061 von 1421. Ex. (masch.), Wien 1972.
- LOBNER, GEORG: Untersuchungen zur Graphematik der Handschrift A der Lieder Oswalds von Wolkenstein. Ex. (masch.), Wien 1976.
- LONG, PAMELA O. / MCGEE, DAVID / STAHL, ALAN M. (Eds.): The Book of Michael of Rhodes. A Fifteenth-Century Maritime Manuscript. Cambridge MA 2009.
- MARTIN, LILLIAN RAY: The Art and Archaeology of Venetian Ships and Boats. College Station et al. 2001 (Studies in Nautical Archaeology 5).
- MARTINEGH, FRIEDRICH: Graphematische Untersuchungen zum bairisch-mitteldeutschen Sprachausgleich im Melker Codex 570 aus der Mitte des 15. Jahrhunderts. Diss. (masch.), Wien 1975.
- MASAŘÍK, ZDEŇEK: Die mittelalterliche deutsche Kanzleisprache Süd- und Mittelmährens. Brünn 1966 (Opera Universitatis Pyrkianae Brunensis, Facultas philosophica 110).
- MCGEE, DAVID: The Shipbuilding Text of Michael of Rhodes. In: NOWACKI, HORST / LEFÈVRE, WOLFGANG: Creating Shapes in Civil and Naval Architecture. A Cross-Disciplinary Comparison. Leiden 2009, pp. 224–249.
- MENHARDT, HERMANN: Verzeichnis der altdeutschen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek. Bd. 1. Berlin 1960, Bde. 2 und 3. Berlin 1961 (Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Veröffentlichungen des Instituts für deutsche Sprache und Literatur 13).
- MEsch I (1997) = FINGERNAGEL, ANDREAS / ROLAND, MARTIN: Mitteleuropäische Schulen I (ca. 1250–1350). Wien 1997 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters I: Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek 10).
- MEsch II (2002) = Mitteleuropäische Schulen II (ca. 1350–1410) Österreich – Deutschland – Schweiz. Bearbeitet von ANDREAS FINGERNAGEL / KATHARINA HRANITZKY / VERONIKA PIRKER-AURENHAMMER /

- MARTIN ROLAND / FRIEDRICH SIMADER. Wien 2002 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters I: Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek 11).
- MeSCH V (2012) = Mitteleuropäische Schulen V (ca. 1410–1450) Wien und Niederösterreich. Bearbeitet von KATHARINA HRANITZKY / VERONIKA PIRKER-AURENHAMMER / SUSANNE RISCHPLER / MARTIN ROLAND / MICHAELA SCHULLER-JUCKES sowie von CHRISTINE BEIER / ANDREAS FINGERNAGEL / ALOIS HAIDINGER. Wien 2012 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters I: Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek 14).
- MeSCH VI (2015) = Mitteleuropäische Schulen VI (ca. 1410–1450) Österreich mit Ausnahme von Wien und Niederösterreich, Deutschland, Schweiz: Bearbeitet von CHRISTINE BEIER / ANDREAS FINGERNAGEL / KATHARINA HRANITZKY / KARL-GEORG PFÄNDTNER / VERONIKA PIRKER-AURENHAMMER / MARTIN ROLAND / SUSANNE RISCHPLER / MICHAELA SCHULLER-JUCKES / FRIEDRICH SIMADER. Wien 2015 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters I: Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek 15), in Vorbereitung.
- MEYER, JOHN: M[ittel]h[och]d[eutsche] Miscellen. In: Anzeiger für deutsches Alterthum und deutsche Litteratur 15 (1889), S. 217–220.
- MICHELS, VICTOR: Mittelhochdeutsches Elementarbuch. 3. und 4. Aufl. Heidelberg 1921/22.
- MORVAY, KARIN: Die Albanuslegende. Deutsche Fassungen und ihre Beziehungen zur lateinischen Überlieferung. München 1977 (Medium Aevum 32).
- MOSER, HANS / MÜLLER, ULRICH / SPECHTLER, FRANZ VIKTOR: Oswald von Wolkenstein. Abbildungen zur Überlieferung 2: Die Innsbrucker Wolkenstein-Handschrift c. Göppingen 1973 (Litterae 16).
- MOSER, HANS: Die Überlieferung der Werke Oswalds von Wolkenstein. In: MÜLLER / SPRINGETH: Oswald von Wolkenstein (2011), S. 28–40.
- MOSER, VIRGIL: Frühneuhochdeutsche Grammatik. Bd. 1/1: Lautlehre, 1. Hälfte: Orthographie, Betonung, Stammsilbenvokale. Heidelberg 1929. Bd. 1/3: Lautlehre, 3. Teil: Konsonanten, 2. Hälfte (Schluß). Heidelberg 1951.
- MÜLLER, ULRICH / SPRINGETH, MARGARETE (Hrsg.): Oswald von Wolkenstein. Leben – Werk – Rezeption. Berlin/New York 2011.
- NÄSSL, SUSANNE (Hrsg.): Regensburger Deutsch. Zwölfhundert Jahre Deutschsprachigkeit in Regensburg. Frankfurt am Main 2002 (Regensburger Beiträge zur deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft B/80).
- NÄSSL, SUSANNE: Regensburger Schreibsprache in Rechnungsbüchern des 15. Jahrhunderts. In: NÄSSL, Regensburger Deutsch (2002), S. 225–247.
- NÄSSL, SUSANNE: Deutsche Sprache in Regensburg im 15. Jahrhundert. In: SCHMID, Regensburg im Spätmittelalter (2007), S. 147–159.
- NDB = Neue Deutsche Biographie. Hrsg. von der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Historische Kommission. Berlin 1953 ff. – online unter: <http://www.deutsche-biographie.de/index.html> (Zugriff August 2014)
- NEUHAUSER, WALTER: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck. Teil 2: Cod. 101–200. Wien 1991 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II: Verzeichnisse der Handschriften österreichischer Bibliotheken 4, Teil 2).
- NIMMERVOLL, DOMINIK: Das Gebetbuch für Albrecht V. (Codex Vindobonensis 2722). Ein Beitrag zur Erforschung des mittelbairischen Sprachzustandes und der religiösen Welt des 15. Jahrhunderts in Österreich. Wien 1973 (Dissertationen der Universität Wien 99).
- NISSEN, WALTER: Dohna, Christoph Burggraf von. In: Neue Deutsche Biographie 4 (1959), S. 47 f. – Online unter: <http://www.deutsche-biographie.de/pnd118680161.html> (Zugriff August 2014).

- NOORDIJK, DIRK GERARDUS: Untersuchungen auf dem Gebiet der kaiserlichen Kanzleisprache im XV. Jahrhundert. Diss. Amsterdam, Gouda 1925.
- OBERHAIDACHER, JÖRG: Die Wiener Tafelmalerei der Gotik um 1400. Wien u. a. 2012.
- ÖKG 2 (2000) = Geschichte der bildenden Kunst in Österreich 2: Gotik. Hrsg. von GÜNTER BRUCHER. München 2000.
- ÖKG 3 (2003) = Geschichte der bildenden Kunst in Österreich 3: Spätmittelalter und Renaissance. Hrsg. von ARTUR ROSENAUER. München 2003.
- OPLL, FERDINAND / ROLAND, MARTIN: Wien und Wiener Neustadt im 15. Jahrhundert. Unbekannte Stadtansichten um 1460 in der New Yorker Handschrift der Concordantiae caritatis des Ulrich von Lilienfeld. Innsbruck u. a. 2006.
- OPPEKER, WALPURGA: Zur wechsellvollen Geschichte der Bibliotheca Windhagiana. In: Jahrbuch des Vereins für Geschichte der Stadt Wien 69 (2015), in Druckvorbereitung.
- OPPITZ, ULRICH-DIETER: Handschriften Karl Ritter von Kesaers und ihr Verbleib. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 125 (1996), S. 404–410.
- Ottheinrich-Bibel, Die: Kommentar zur Faksimile-Ausgabe der Handschrift Cgm 8010 / 1.2 der Bayerischen Staatsbibliothek München. Mit Beiträgen von BRIGITTE GULLATH / JEFFREY HAMBURGER / KARIN SCHNEIDER / ROBERT SUCKALE. Luzern 2002.
- Ottheinrich-Bibel, Die: Das erste illustrierte Neue Testament in deutscher Sprache. Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 8010. Begleitbuch zur Ausstellung anlässlich der Zusammenführung der Ottheinrich-Bibel im Jahre 2008. München/Luzern 2008.
- PAUL, HERMANN: Mittelhochdeutsche Grammatik. 12. Auflage bearbeitet von ERICH GIERACH. Halle (Saale) 1929. 16. Auflage bearbeitet von LUDWIG ERICH SCHMITT. Tübingen 1953.
- PETERER, RITA: Untersuchungen der frühneuhochdeutschen Schreibsprache anhand der Übersetzung des Kompendiums der Theologie von Hugo von Straßburg nach dem CVP 3084 von 1409. Ex. (masch.), Wien 1972.
- PFALZ, ANTON: Die Mundart des Marchfeldes. Wien 1913 (Kaiserliche Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Kl., Sitzungsberichte 170 / 6).
- PFANNER, JOSEF: Die deutsche Schreibsprache in Nürnberg von ihrem ersten Auftreten bis zum Ausgang des 14. Jahrhunderts. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 45 (1954), S. 148–207.
- PINSKER, HANS ERNST: Die Sprache der niederösterreichischen Stiftsurkunden vom 13. bis 15. Jahrhundert. Diss. (masch.), Wien 1933.
- PISTOR, EMILIE: Der „Jüngere Titulel“ der Bayerischen Staatsbibliothek München. Zur Illumination der höfischen Rittererzählung. Diss. München 1983.
- POPP, SIGRID: Die Fresken von St. Vigil und St. Zyprian. Studien zur Bozener Wandmalerei um 1400. Diss. Technische Universität Berlin 2003.
- PRATSCHER, SUSANNE: Zum Schreibstand der Habsburger-Urkunden zwischen 1280 und 1308. Diss. (masch.), Wien 1982.
- PROKISCH, BERNHARD: Die Sammlung österreichischer Raitpfennige des 16. und 17. Jahrhunderts im Oberösterreichischen Landesmuseum in Linz. In: Jahrbuch des oberösterreichischen Museumsvereins 145 (2000), S. 45–86.
- PRÜGELHOF, INGEBOURG: Die Sprache in den Urkunden von Ödenburg des 15. und 16. Jahrhunderts. Diss. (masch.), Wien 1967.
- PRYOR, JOHN H.: The Round Ship. In: GARDINER, Cogs, Caravels and Calleons (2000), pp. 59–76.
- Regensburger Buchmalerei. Von der frühkarolingischen Zeit bis zum Ausgang des Mittelalters. Ausstellung der Bayerischen Staatsbibliothek München und der Museen der Stadt Regensburg, Regensburg 16. Mai – 9. August 1987. München 1987.

- REICHMANN, OSKAR / WEGERA, KLAUS-PETER (Hrsg.): Frühneuhochdeutsche Grammatik. Tübingen 1993 (Sammlung kurzer Grammatiken germanischer Dialekte A 12).
- REIFFENSTEIN, INGO: Zur Schreibsprache des Rüntingerbuches (1383–1407). In: NÄSSL, Regensburger Deutsch (2002), S. 201–224.
- REIFFENSTEIN, INGO: Zur Sprache der Lieder Oswalds von Wolkenstein. In: MÜLLER / SPRINGETH, Oswald von Wolkenstein (2011), S. 132–143.
- RICHARDS, JOHN: Altichiero. An artist and his patrons in the Italian trecento. Cambridge 2000.
- RISCHPLER, SUSANNE: Der Illuminator Michael. Purkersdorf 2009 (Codices manuscripti, Supplementum 1).
- RÖLL, WALTER: Studien zu Text und Überlieferung des sogenannten Jüngeren Titirel. Heidelberg 1964.
- ROITINGER, FRANZ: Die Mundart von Weibern in Oberösterreich. Kurze Laut- und Formenlehre. Diss. (handschr.), Wien 1933.
- ROLAND, MARTIN: Buchmalerei. In: ÖKG 2 (2000), S. 132–161 (Tafeln) und 490–529 (Text).
- ROLAND, MARTIN: Die Lilienfelder Concordantiae caritatis (Stiftsbibliothek CLi 151). Graz 2002.
- ROLAND, MARTIN: Buchmalerei. In: ÖKG 3 (2003), S. 154–162 (Tafeln) und S. 521–546 (Text).
- ROLAND, MARTIN: Buchmalerei der Gotik. In: Kunst in Tirol 1 (2007), S. 267–294, 426–433.
- ROLAND, MARTIN: Sto lat katalogowania średniowiecznych rękopisów iluminowanych w Wiedniu [A Century of Cataloguing Illuminated Manuscripts in Vienna]. In: Z badań nad książką i księgozbioremami historycznymi [Studies in the history of books and book-collections] 3 (2009), S. 59–73. – Eine englische Version online verfügbar: <http://www.univie.ac.at/paecht-archiv-wien/dateien/catillum-mss-vienna.pdf> (Zugriff August 2014).
- ROLAND, MARTIN: Fragmente ohne Zerstörung – Der Reiz des Unvollendeten. In: GASTGEBER, CHRISTIAN / GLASSNER, CHRISTINE / HOLZNER-TOBISCH, KORNELIA / SPREITZER, RENATE (Hrsg.): Fragmente. Der Umgang mit der lückenhaften Quellenüberlieferung in der Mittelalterforschung. Akten des internationalen Symposiums des Zentrums Mittelalterforschung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien, 19.–21. März 2009. Wien 2010, S. 45–69.
- ROLAND, MARTIN: Basler Buchmalerei um 1430/40 – Zwei Neuzuschreibungen aus dem Bestand der Österreichischen Nationalbibliothek. In: Scriptorium und Offizin. Festgabe für Martin Steinmann zum 70. Geburtstag (=Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde 110 [2010]), S. 81–105.
- ROLAND, MARTIN: Kataloge illuminierter Handschriften in Österreich. Eine Bibliographie. Seit 2010 online unter: <http://www.univie.ac.at/paecht-archiv-wien/dateien/kat-illum.html> (Zugriff August 2014).
- RUDOLF, RAINER, SDS (Hrsg.): Heinrich von Langenstein: *Erchantnuzz der sund*. Nach österreichischen Handschriften herausgegeben. Berlin 1969 (Texte des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit 22).
- SCHATZ, JOSEF: Die Gedichte Oswalds von Wolkenstein. 2. verbesserte Auflage. Göttingen 1904.
- SCHIEWER, HANS-JOCHEN: „Die Schwarzwälder Predigten“. Entstehungs- und Überlieferungsgeschichte der Sonntags- und Heiligenpredigten. Tübingen 1996 (Münchener Texte und Untersuchungen zur Literatur des Mittelalters 105).
- SCHLEGEL, AUGUST WILHELM VON: Zu: B[ernhard] J[oseph] Docen, Erstes Sendschreiben über den Titirel. In: Heidelbergische Jahrbücher der Literatur 4 (1811), S. 1073–1111.
- SCHLEGEL, AUGUST WILHELM VON: Sämtliche Werke. Hrsg. von EDUARD BÖCKING. Band 12 (1847).
- SCHMID, PETER (Hrsg.): Regensburg im Spätmittelalter. Regensburg 2007.
- SCHMIDT, GERHARD: Egerton Ms. 1121 und die Salzburger Buchmalerei um 1430. In: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 39 (1986), S. 41–57 (Wiederabdruck in: SCHMIDT: Malerei der Gotik [2005], Bd. 1, S. 401–418).

- SCHMIDT, GERHARD: Die Malerei. In: ÖKG 2 (2000), S. 466–489. Unter dem Titel „Der internationale Stil in der Wiener Buch- und Tafelmalerei“ teilweise wiederabgedruckt in: SCHMIDT: Malerei der Gotik (2005), Bd. 1, S. 378–388.
- SCHMIDT, GERHARD: Malerei der Gotik, Fixpunkte und Ausblicke. Hrsg. von MARTIN ROLAND. 2 Bde. Graz 2005.
- SCHMIDT, PETER: Die Große Schlacht. Ein Historienbild aus der Frühzeit des Kupferstichs. Wiesbaden 1992 (Gratia. Bamberger Schriften zur Renaissanceforschung 22).
- SCHNEIDER, KARIN: Die Handschriften der Stadtbibliothek Nürnberg. Bd. 1: Die deutschen mittelalterlichen Handschriften. Wiesbaden 1965.
- SCHNEIDER, KARIN: Die deutschen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München. Cgm 691–867. Wiesbaden 1984 (Catalogus manuscriptorum Bibliothecae Monacensis 5/5).
- SCHNEIDER, KARIN: Deutsche mittelalterliche Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg: Die Signaturrengruppe Cod. I. 3 und Cod. III. 1. Wiesbaden 1988.
- SCHNEIDER, KARIN: Die deutschen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München. Die mittelalterlichen Handschriften Cgm 4000–5247. Wiesbaden 1996 (Catalogus manuscriptorum Bibliothecae Monacensis 5/7).
- SCHNELLBÖGL, FRITZ: Die Heidelberger Handschriften 364 (Parzival G^x und Lohengrin A), 383 und 404. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 54 (1930), S. 1–64.
- SCHWÄBL, JOHANN NEPOMUK: Die altbayerische Mundart. Grammatik und Sprachproben. München 1903.
- SCHWOB, ANTON (Hrsg.): Die Lebenszeugnisse Oswalds von Wolkenstein. Edition und Kommentar. 4 Bde. Wien/Köln/Weimar 1999–2011.
- SEELBACH, ULRICH: Katalog der deutschsprachigen mittelalterlichen Handschriften der Universitätsbibliothek Gießen. 2007. – Online unter: <http://geb.uni-giessen.de/geb/volltexte/2007/4869> (Zugriff Oktober 2012).
- SIEDE, IRMGARD: „Pferde von hinten“ in der New Yorker Doppeltafel. Eine unberücksichtigte Pathosformel und die Rolle Italiens bei ihrer Verbreitung. In: Pantheon 57 (1999), S. 22–32.
- SIMA, ELISABETH: Untersuchungen zum Schreibstand in der deutschen Fürstenlehre des Ägidius Romanus im CVP 2815. Ex. (masch.), Wien 1973.
- SKÁLA, EMIL: Die Entwicklung der Kanzleisprache in Eger 1310–1660. Berlin 1967 (Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Veröffentlichungen des Instituts für deutsche Sprache und Literatur 5).
- SKOPEC, MANFRED: Lautliche Untersuchungen an Urkunden aus dem Kloster Mondsee (14., 15., 16. Jahrhundert). Diss. (masch.), Wien 1972.
- Sprachatlas von Oberbayern. Hrsg. von LUDWIG EICHINGER. Bd. 1: Phonologie I. Langvokale und Diphthonge. Von ISABEL KNOERRICH. Heidelberg 2011. Bd. 2: Phonologie II. Vokalismus – Kurzvokale, Konsonantismus. Von CORDULA MAIWALD. Heidelberg 2010 (Bayerischer Sprachatlas, Regionalteil 6).
- STANGE, ALFRED: Deutsche Malerei der Gotik. Bd. 9: Franken, Böhmen und Thüringen-Sachsen in der Zeit von 1400 bis 1500. München/Berlin 1958.
- STREBL, LAURENZ: Zur Urkundensprache im Stift Klosterneuburg. Ein Beitrag zur Lautgeschichte der mittelbairischen Schreibsprache des 14.–16. Jahrhunderts. In: HORNUNG, MARIA (Hrsg.): Mundart und Geschichte. Wien 1967, S. 145–161.
- STUSSI, ALFREDO (Hrsg.): Zibaldone da Canal, Manoscritto mercantile del sec. XIV. Venezia 1967 (Mit einem Beitrag von FREDERIC CHAPLIN LANE zu Schiffsdarstellungen).
- SUCKALE, ROBERT: Regensburger Maler in Nürnberg (um 1435–1470). In: TAEGERT, WERNER (Hrsg.): Hortulus floridus Bambergensis. Studien zur fränkischen Kunst- und Kulturgeschichte. Renate Baumgärtel-Fleischmann zum 4. Mai 2002. Petersberg 2004, S. 251–266.

- SUCKALE, ROBERT: Die Bekehrung des Paulus, ein verschollenes Bild aus dem Umkreis Hans Siebenbürgers. In: VARGA, LIVIA, u. a. (Hrsg.): *Bonum ut pulchrum. Essays in Art History in Honour of Ernő Marosi on His Seventieth Birthday*. Budapest 2010, pp. 323–332.
- TAUBER, WALTER: *Mundart und Schriftsprache in Bayern (1450–1800). Untersuchungen zur Sprachnormierung im Frühneuhochdeutschen*. Berlin/New York 1993 (Studia Linguistica Germanica 32).
- Thesaurus Librorum. 425 Jahre Bayerische Staatsbibliothek. Ausstellung München 18. August – 1. Oktober 1983. Wiesbaden 1983.
- Urkundenbuch des Landes ob der Enns. Bd. 11. Bearbeitet von ERICH TRINKS. Linz 1941–1956.
- VALENZANO, GIOVANNA: *Fonti iconografiche del ciclo giacobeo*. In: BAGGIO, LUCA / BENETAZZO, MICHELA (Ed.): *Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio di Padova nel trecento*. Padova 2003, p. 334–347.
- VAVRA, ELISABETH: *Ein Codex in Madrid, Bibl. Nat. Ms. B 19, Vit 25–7: Studien zur Wiener Malerei in der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts*. Diss. (masch.), Wien 1975.
- WEINHOLD, KARL: *Bairische Grammatik*. Berlin 1867.
- WEITZENBÖCK, GEORG: *Die Mundart des Innviertels besonders von Mühlheim*. Lautkunde. Halle (Saale) 1942 (Zeitschrift für Mundartforschung, Beiheft 17).
- WERNHART, KARL R.: *Christoph Carl Fernberger. Der erste österreichische Weltreisende 1621–1628*. Wien 1972 (Neuaufgabe 2011).
- WETZEL, RENÉ: *Deutsche Handschriften des Mittelalters in der Bodmeriana*. Cologne 1994.
- Wien 1450 – Der Meister von Schloss Lichtenstein und seine Zeit. Ausstellung Wien, Belvedere 2013 / 14. Wien 2013.
- WIESINGER, PETER: *Phonetisch-phonologische Untersuchungen zur Vokalentwicklung in den deutschen Dialekten*. Bd. 1: Die Langvokale im Hochdeutschen. Bd. 2: Die Diphthonge im Hochdeutschen. Berlin 1970 (Studia Linguistica Germanica 2).
- WIESINGER, PETER: *Die frühneuhochdeutsche Schreibsprache Wiens um 1400*. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 93 (Tübingen 1971), S. 366–389.
- WIESINGER, PETER: *Zur deutschen Urkundensprache des österreichischen Herzogs Friedrich des Schönen (1308–1330)*. In: EBNER, HERWIG (Hrsg.): *Festschrift Friedrich Hausmann*. Graz 1977, S. 559–602.
- WIESINGER, PETER: *Zur Autorschaft und Entstehung des Heinrich von Langenstein zugeschriebenen Traktats ‚Erkenntnis der Sünde‘*. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 97 (1978), S. 42–60.
- WIESINGER, PETER: *Das Verhältnis des Prager Kreises um Karl IV. zur neuhochdeutschen Schriftsprache*. In: PATZE, HANS (Hrsg.): *Kaiser Karl IV. 1316–1378. Forschungen über Kaiser und Reich*. Neustadt / Aisch 1978 (Blätter für deutsche Landesgeschichte 114 [1978]), S. 847–863.
- WIESINGER, PETER: *Dehnung und Kürzung in den deutschen Dialekten*. In: BESCH, WERNER, u. a. (Hrsg.): *Dialektologie. Ein Handbuch zur deutschen und allgemeinen Dialektforschung*, Halbbd. 2. Berlin / New York 1983, S. 1088–1101.
- WIESINGER, PETER (Hrsg.): *Die Wiener dialektologische Schule. Grundsätzliche Studien aus 70 Jahren Forschung*. Wien 1983 (Wiener Arbeiten zur germanischen Altertumskunde und Philologie 23).
- WIESINGER, PETER: *Einige Bemerkungen zu Andreas Kurzmanns Reimübersetzung des *Speculum humanae salvationis* anlässlich des Editionsprojekts*. In: EBENBAUER, ALFRED, u. a. (Hrsg.): *Die mittelalterliche Literatur in der Steiermark*. Bern u. a. 1988 (Jahrbuch für Internationale Germanistik A / 23), S. 299–315.
- WIESINGER, PETER: *Schreibung und Aussprache im älteren Frühneuhochdeutschen. Zum Verhältnis von Graphem – Phonem – Phon am bairisch-österreichischen Beispiel von Andreas Kurzmann*. Berlin / New York 1996 (Studia Linguistica Germanica 42).
- WIESINGER, PETER: *Die Lautstruktur des Nordbairischen und ihre geschichtliche Entwicklung*. In: KRÄMER-NEUBERT, SABINE / WOLF, NORBERT RICHARD (Hrsg.): *Bayerische Dialektologie. Akten der In-*

- ternationalen Dialektologischen Konferenz 26.–28. Februar 2002. Heidelberg 2005 (Schriften zum Bayerischen Sprachatlas 8), S. 1–47.
- WIESINGER, PETER: Interdialektaler Transfer Bairisch – Schwäbisch im Frühneuhochdeutschen des 15. Jahrhunderts. Am Beispiel des Heinrich von Langenstein zugeschriebenen Traktats ‚Erkenntnis der Sünde‘. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 127 (Sonderheft 2008), S. 49–85.
- WIESINGER, PETER: Bairisch *w – b – p*. Strukturelle Klärung eines alten Streitfalles. In: Zeitschrift für Dialektologie und Linguistik 78 (2011), S. 188–226.
- WIESINGER, PETER: Ein Schwabe schreibt 1393/94 in Wien. Johannes Höchstetter von Nördlingen als Schreiber des Heinrich von Langenstein zugeschriebenen Traktats ‚Erkenntnis der Sünde‘. In: GREULE, ALBRECHT / HACKL, STEFAN (Hrsg.): Der Südwesten im Spiegel der Namen. Gedenkschrift für Lutz Reichardt. Stuttgart 2011 (Veröffentlichungen der Kommission für geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg B/184), S. 223–239.
- WIESINGER, PETER: Bairisch-österreichisch. Die Wiener Stadtkanzlei und die habsburgischen Kanzleien. In: GREULE, ALBRECHT, u. a. (Hrsg.): Kanzleisprachenforschung. Ein internationales Handbuch. Berlin / Boston 2012, S. 415–439.
- WIESINGER, PETER: Syntax, Vers und Reim in den Dichtungen von Andreas Kurzmann um 1400. In: WIKTOROWICZ, JÓZEF, u. a. (Hrsg.), Satz und Text. Zur Relevanz syntaktischer Strukturen zur Textkonstitution. Frankfurt am Main 2013 (Schriften zur diachronen und synchronen Linguistik 8), S. 373–392.
- WISSGRILL, FRANZ KARL: Schauplatz des landsässigen Nieder-Oesterreichischen Adels vom Herrn- und Ritterstande vom 11. Jahrhundert an, bis auf jetzige Zeiten. Bd. 3. Wien 1797.
- Wörterbuch der bairischen Mundarten in Österreich. Bd. 1. Wien 1970.
- WOLF, NORBERT RICHARD: Regionale und überregionale Norm im späten Mittelalter. Graphematische und lexikalische Untersuchungen zu deutschen und niederländischen Schriftdialekten. Innsbruck 1975 (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft B/3).
- WOLF, WERNER: Grundsätzliches zu einer Ausgabe des Jüngerer Titirel. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 76 (1939), S. 63–113.
- WOLF, WERNER (Hrsg.): Albrechts von Scharfenberg Jüngerer Titirel. Nach den ältesten und besten Handschriften kritisch herausgegeben. Bd. 1: Strophe 1–1557. Berlin 1955; Bd. 2 / 1: Strophe 1958–3236. Berlin 1964; Bd. 2 / 2: Strophe 3237–4394. Berlin 1968 (Deutsche Texte des Mittelalters 45, 55, 61). Fortgesetzt von KURT NYHOLM: Bd. 3 / 1: Strophe 4395–5417. Berlin 1985; Bd. 3 / 2: Strophe 5418–6327. Berlin 1992 (Deutsche Texte des Mittelalters 73, 77).
- WOLLINGER, CHRISTIANE: Sprachliche Untersuchungen zu den Kapiteln über Krämer, Kaufleute und Tavernen aus der Wiener Eisschrift von 1435. Ex. (masch.), Wien 1975.
- WOLTERS, WOLFGANG: Ein Freskenzyklus aus der Nachfolge des Altichiero in St. Salvator in Donaustauf. In: Arte Veneta 36 (1982), S. 9–19.
- ZEHETNER, LUDWIG: Die Mundart der südlichen Hallertau (Lautverhältnisse, Wortgut). Ex. (masch.), München 1963.
- ZEHETNER, LUDWIG: Der Dialekt der Stadt Regensburg. In: NÄSSL, Regensburger Deutsch (2002), S. 307–331.
- ZIEGLER, CHARLOTTE: Zur österreichischen Stilkomponente des Buchmalers Martinus Opifex. In: Codices manuscripti 3 (1977), S. 82–94.
- ZIEGLER, CHARLOTTE: Lokalisierungsprobleme bei Text und Ausstattung spätmittelalterlicher Deutscher Handschriften. In: REIFFENSTEIN, INGO (Hrsg.): Beiträge zur Überlieferung und Beschreibung deutscher Texte des Mittelalters. Göttingen 1983 (Göttinger Arbeiten zur Germanistik 402), S. 179–194.

III. REGISTER

III-1. PERSONEN-, ORTS- UND SACHREGISTER

- Ägidius Romanus, „Fürstenlehre“ siehe III-2 unter
Wien, ÖNB, CVP 2815, CVP 3061
- Agnolo siehe Gaddi, Agnolo
- Albrand, Johannes, von Sontra (Schreiber in
Wien?) S. 71, 72 (Anm. 22)
- Albrecht I. (Herzog von Österreich, röm.-dt. König,
† 1308) S. 72 (Anm. 19)
- Albrecht II. (Landgraf von Thüringen, Markgraf
von Meißen, † 1314) S. 13
- Albrecht II. (Herzog von Österreich, † 1358)
S. 111
- Albrecht III. (Herzog von Österreich, † 1395)
S. 67, 109, 111
- Albrecht IV. (Herzog von Österreich, † 1404)
S. 109
- Albrecht, „Jüngerer Tituel“ S. 2, 13 f. (zum
Autor), 14 f. (zur Form), 16 (zur Überlieferung);
siehe III-2 unter München, BSB, Cgm 8470,
sowie Bad Berleburg, Schlossbibliothek, Ms.
RT 2/1; Berlin, SBBPK, Ms. germ. fol. 475;
Karlsruhe, LB, St. Peter perg. 29; Wien, ÖNB,
CVP 2675, CVP 3041
- Alemannisch S. 66, 73 (Anm. 23), 87, 90, 111;
siehe auch südalemannisch
- Altichiero da Zevio (Maler), Fresken in Padua,
Basilika des hl. Antonius, Cappella di
S. Giacomo bzw. S. Giorgio
S. 28 (Anm. 35), 44, 48
- „Amicus und Amelius“, Legendendichtung siehe
III-2 unter Salzburg, UB, MI 138
- Andreas siehe Kurzmann, Andreas
- Anker als (heraldisches) Zeichen S. 5, 8 f.
- Ankerklüsen S. 40
- Antikenrezeption S. 28 (Anm. 35), 35 f., 58
- Anton (Antonio) siehe Pisanello, Antonio; Walch,
Anton
- Arabische Eintragung in lateinischen Buchstaben
S. 8 (Anm. 33)
- Arbor affinitatis (eingeklebte Miniatur)
S. 2 (Anm. 6), 8 (Anm. 37)
- Architekturdarstellung, raumhaltige (Schachtel-
räume) S. 47–53, 116
- Architekturportrait S. 46, 51 (Einblick in den
Innenhof eines Wiener Bürgerhauses); siehe
auch Stadtansicht
- „Arte di far vascelli“ siehe III-2 unter Wien, ÖNB,
CVP 6391
- Au in der Hallertau S. 95
- Auftraggeber S. X, 17, 19, 23 f., 68, 84, 111 f., 117
- Augsburg S. 20, 25, 59, 69, 96
- Ausguck, Anbringung des S. 42 f. (Anm. 74)
- Autoren siehe Ägidius Romanus; Albrecht; Benoît
de Sainte-Maure; Enikel, Jans; Gensfelder,
Reinhardus; Heinrich von Langenstein; Hugo
von Trimberg; Jacobus de Theramo; Kurzmann,
Andreas; Oswald von Wolkenstein; Otto von
Passau; Ovid; Petrus de Herentals; Püterich
von Reichertshausen, Jakob; Sanudo, Marino;
Schondoch; Ulrich von Albeck; Ulrich von
Lilienfeld; Ulrich von Pottenstein; Vintler,
Hans; Wolfram von Eschenbach; Zibaldone da
Canal
- Avanzo (Avanzi), Jacopo (Maler), Fresken in
Padua, Basilika des hl. Antonius, Cappella di
S. Giacomo S. 28 f., 44
- Badile, Giovanni (Maler) siehe III-2 unter Parma,
Dom, Kapelle der Familie Valeri
- Bämmler, Johannes, Buchmaler in Augsburg S. 25
- Bairisch S. IX f., 4, 19, 20 (bairisch-österrei-
chisch), 65–68, 70 (bairisch-österreichisch),
71–75, 77, 79–83, 85, 90, 98–100, 103, 105–109,
111, 116; siehe auch mittelbairisch, nordbairisch,
südbairisch
- Bairisch-dialektal S. 72 f., 74 (Anm. 25),
75–82, 85–88, 90, 92–96, 98, 100 f., 103–105,
108–110, 116
- Bairisch-neutral S. 72 f., 77 f., 80 f., 84 f.,
87 f., 90 f., 93–95, 98, 100, 104, 110, 116; siehe
auch Herrensprache
- Balduccio, Giovanni di, Relief auf dem Sarkophag
des Petrus martyr S. 38 (Anm. 58), 39
- Bas de page, Dekor im Bereich unter dem
Schriftspiegel einer Buchseite S. 25–27
- Basel S. 24
- Basmala (Anrufungsformel vor jeder Sure des
Koran) S. 8 (Anm. 33)
- Bastarda S. 1, 67–71, 84
- Baumkirchen bei Wattens, Laurentiuskirche
S. 67; siehe auch Ulrich von Sülzheim
- Baxon (Bassanus), Theodoro, Schiffsbaumeister in
Venedig S. 39 (Anm. 64)
- Bayern S. X, 13 f., 17, 19–21, 23, 27, 31–34, 44
(italienische Wanderkünstler in), 46, 48, 54, 56–
59, 62, 65 f., 68–71, 78, 80, 85, 87 f., 91, 93, 97,

- 100, 104, 115; siehe auch Au in der Hallertau; Augsburg; Donaustauf; Dorfen; Fürstenfeld; Johann; Ludwig; Nördlingen; Nürnberg; Oberbayerisches Landrecht; Oberpfalz; Polling; Regensburg; Reichenbach; Rosenheim; Rottal; Tegernsee; Wartenberg
- Bellini, Gentile (Maler), Prozessionsbild mit erkennbarem Fassadenmosaik von San Marco S. 41 (Anm. 71)
- Benoît de Sainte-Maure, „Troja-Epos“ siehe III-2 unter Venedig, Biblioteca Marciana, Cod. Marc. Fr. Z. 17 (= 230)
- Berleburger „Jüngerer Titulrel“ (Bad Berleburg, Sayn-Wittgensteinische Schloßbibliothek, Ms. RT 2/1 [alt T 437]) S. 2
- Berthold siehe Furtmayr, Berthold
- Beschriftungen, originale (auf dem Brackenseil) S. 4–6; siehe auch Farbvorschriften
- Beschriftungen, spätere S. 4 f.
- Bibliotheca Bodmeriana siehe III-2 unter
Cologne (bei Genf), Fondation Martin Bodmer
Bodmer: Vorbesitzer des Münchener „Jüngerer Titulrel“ S. 7, 115; siehe auch Bodmer, Martin
- Bibliotheca Windhagiana S. 8 (Anm. 35), 71
- Bodmer, Martin, Vorbesitzer des Münchener „Jüngerer Titulrel“ S. IX, 3, 11; siehe auch Bibliotheca Bodmeriana
- Bodmersche Handschrift des „Jüngerer Titulrel“ siehe III-2 unter München, BSB, Cgm 8470
- Böhmen S. IX, 4, 6, 20, 23 f., 50 (Anm. 97), 78 und 97 (Südböhmen), 115; siehe auch Eger, Prag
- Bologna, mögliche Stilheimat einer eingeklebten Miniatur S. 2 (Anm. 6)
- Bozen siehe III-2
- Bratislava siehe Preßburg
- Breien, St. Katharina (Kartein) siehe III-2
- Brackenseil mit originaler Beschriftung S. 5 f., 15, 18 f.
- Brixen S. 21, 90 und 119 (Kanzlei des Bischofs)
- Buchmaler siehe Bämmler, Johannes; Furtmayr, Berthold; Gerung, Matthias; Grassi, Giovannino de'; Hieronymus-Meister; Josefsmeister; Markus-Meister; Martinus opifex; Matthäus-Meister; Meister Michael; siehe auch Maler
- Bundesdenkmalamt siehe Wien, Bundesdenkmalamt
- Burgenland S. 78, 80
- Burgkstaller, Erasm S. 90
- Cadelle S. 59
- Camañeu, Maltechnik in verschiedenen Abstufungen einer Farbe S. 23
- „Capitulare nauticum von 1255“ siehe III-2 unter Venedig, Biblioteca Querini-Stampaglia
- Cheb siehe Eger
- Christoph siehe Larcher, Christoph
- „Collectarius super librum Psalmorum“ siehe III-2 unter Wien, ÖNB, CVP 1407
- Cologne (bei Genf), Fondation Martin Bodmer S. IX, 5, 115
- „Concordantiae caritatis“ siehe III-2 unter Budapest, Piaristen, CX 2
- Contarina I (ergrabenes Schiff) S. 44
- Deckfarbeninitialen S. 2, 22–27, 31, 41 (Anm. 71), 63, 115 f.
- Dietrich von Bern S. 17
- Dietrich (Markgraf von Landsberg, † 1285) S. 13
- Dietrichstein, Fürsten von, Vorbesitzer des Münchener „Jüngerer Titulrel“ S. 10
- Dohna, Christoph Burggraf von († 1637) S. 114
- Donaustauf, Sankt Salvator S. 44
- Dorfen bei Erding in Oberbayern S. 68, 87 f., 97, 104
- Eger (Cheb) S. X, 65, 75 f., 79, 101–103, 108; siehe auch Böhmen
- Egge als Bildzeichen S. 9 f.
- Eggenberg, Herrschaft in Oberösterreich S. 9 f.
- Einband (inkl. Messingdekor, Blindstempel, Spiegel- und Vorsatzblatt) S. 1 f., 9, 71, 100
- Enikel, Jans, „Weltchronik“ siehe III-2 unter München, BSB, Cgm 11
- Erasm Burgkstaller siehe Burgkstaller, Erasm „Erkenntnis der Sünde“, dem Heinrich von Langenstein zugeschriebener Traktat siehe III-2 unter Innsbruck, ULBT, Cod. 132; München, BSB, Cgm 765, Cgm 4591, Clm 7021; Wien, ÖNB, CVP 14.269
- Farbvorschriften (Farbanweisungen) S. 4 f.
- Fermont(e), italienisch für Fernberger S. 8
- Fernberger, Familie S. 2, 6 f., 9, 35, 51 (Anm. 106)
- Fernberger (zu Eggenberg), Carl Ludwig (1569–1635) S. 8 f.
- Fernberger (zu Eggenberg), Christoph Adam († 1666) S. 1, 9
- Fernberger (von Aur), Johann S. 10 (Anm. 45)
- Fernberger (zu Eggenberg), Johann der Ältere († 1553) S. 10
- Fernberger (zu Eggenberg), Johann (Hans) der Jüngere (1556–1600) S. 7, 9
- Fernberger, Ulrich S. 10
- Fernberger-Dietrichsteinsche Pergamenthandschrift (Sigle *W*) siehe III-2 unter München, BSB, Cgm 8470
- Figuren (raumhaltige Darstellung) S. 58–60
- Filigran, spezifische Form ornamentalen Flächendekors S. 23, 25, 56, 62, 116
- Fragmente, eingeklebte S. 1, 8 (Anm. 37), 9, 22
- Franken, fränkisch S. 10, 18 (moselfränkisch), 98; siehe auch ostfränkisch
- Frankfurt am Main S. 110 (Anm. 75)
- Frankreich S. 3, 23 (unmögliche Entstehung in); siehe auch Westeuropäischer Stileinfluss
- Friedrich III. (ab 1424 als Friedrich V. Herzog von Österreich, ab 1440 als Friedrich IV. röm.-dt. König, ab 1452 Kaiser, † 1493) S. 25 f.; siehe auch III-2 unter Wien, ÖNB, CVP 1767

- Friedrich IV. (ab 1402 Herzog von Österreich, Landesherr in Tirol, † 1439) S. 86, 90
- Friedrich V. von der Pfalz (Kurfürst, 1619/20 König von Böhmen) S. 114
- Fürstenfeld, ehem. Zisterzienserkloster S. 69, 93–95, 105, 107–109
- Furtmayr, Berthold, Buchmaler in Regensburg S. 25
- Gaddi, Agnolo (Maler) S. 48
- Galeere S. 38
- Geier, Peter (Notar und Schreiber) S. 67, 85–87, 104
- Gensfelder, Reinhardus (Autor, Schreiber) S. 35
- Gentile siehe Bellini, Gentile
- Georg siehe Ochs, Georg
- Georg von Stubai, Bischof von Brixen († 1443), Kanzlei des S. 90
- Georg von Wien (Schreiber) S. 78
- Gerhard Graf Sayn († 1493), Testament des S. 18
- Gerung, Matthias (Buchmaler) S. 24 (Anm. 25)
- Giotto di Bondone (und Nachfolge) (Maler) S. 44, 48, 50, 52
- Giovanni siehe Johannes
- Glacz, Johannes, de Lewbsa (Langenlois) (Schreiber in Wien) S. 78
- Grassi, Giovannino de' (Buchmaler) S. 31, 35
- Greyszen zu Waldt und Sizenberg, Christoff von (1563–1617) S. 8
- Grillinger-Bibel siehe III-2 unter München, BSB, Clm 15.701
- Hall in Tirol S. 68, 86–88, 104
- Haller, Heinrich (Schreiber) S. 69, 73, 92 f., 104
- Haller, Heinrich, (Schreiber und Übersetzer in Schnals) S. 69
- Hallertau, Landschaft in Bayern S. 95
- Handschriftenfragmente, eingeklebte (Initialen, Ranken) S. 1, 9 (Anm. 37), 9, 22 (Anm. 18)
- Hans Stotzinger (Maler) S. 50 (Anm. 96)
- Heckruder S. 42 f., 46; siehe auch Seitenruder
- Heinrich III, der Erlauchte (Markgraf von Meißen, † 1288) S. 13
- Heinrich Haller siehe Haller, Heinrich
- Heinrich von Langenstein [?], „Erkenntnis der Sünde“ siehe III-2 unter Innsbruck, ULBT, Cod. 132; München, BSB, Cgm 765, Cgm 4591, Clm 7021; Wien, ÖNB, CVP 14.269
- Hermann (Landgraf von Thüringen, † 1217) S. 14
- Herrensprache (oberschichtig-herrensprachlich) S. 78, 101, 105, 110, 116
- Heun, Michael (Schreiber) S. 102
- Hexagramm S. 8 f.
- Hieronymus-Meister der Ottheinrich-Bibel (Buchmaler) S. 23–25, 63
- Hiltersried, Schlacht bei S. 32
- „Historia Troiana“ siehe III-2 unter Wien, ÖNB, CVP 2773
- Historienbibel IIIa siehe III-2 unter Wien, ÖNB, CVP 2774
- „Hochzeits“-Psalter von Sigmund von Tirol und Eleonore von Schottland siehe III-2 unter Wien, ÖNB, CVP 1852
- Höchstetter, Johannes, von Nördlingen (Schreiber in Wien) S. 71, 72 (Anm. 22)
- Hugo von Trimberg, „Der Renner“ S. 20, 51, 56, 61 (Anm. 130); siehe auch III-2 unter Leiden, UB, Cod. Voss. germ. F. 4 (dat. 1402); Wien, ÖNB, CVP 3086 (dat. 1426)
- Initialen (Initialstil) S. 2, 22–27, 31, 63, 115 f.
- Innsbruck S. 86, 88, 90; siehe auch III-2 unter Innsbruck, Wilten
- Italien (italienischer Einfluss) S. 4, 6, 19–21, 23, 27–48, 53, 58–60, 62 f., 115 f.
- Italienische Miniatur (eingeklebte) S. 2 (Anm. 6), 8 (Anm. 37)
- Italienische Originalbeschriftung auf dem Brackenseil S. 5 f.
- Italienische Wanderkünstler S. 44
- Jacobus de Theramo, „Belial“ S. 71
- Jacopo siehe Avanzo (Avanzi), Jacopo
- Jakob Püterich von Reichertshausen († 1469), „Ehrenbrief“ S. 17 f.
- Jenet, Sebastian, Stecher eines Portraitkupferstiches des Christoph Adem Fernberger S. 9 (Anm. 39)
- Jörger, freiherrliche Familie, nachgetragenes Wappen S. 71
- Johannes (Giovanni, Hans, Jans)
- Pfalzgraf Johann von Pfalz-Neumarkt († 1443) S. 32
 - siehe auch Albrand, Johannes; Badile, Giovanni; Bämmler, Johannes; Balduccio, Giovanni di; Enikel, Jans; Glacz, Johannes; Grassi, Giovanni de'; Höchstetter, Johannes; Mentelin, Johannes; Pisani, Giovanni; Staynberger, Johannes; Stotzinger, Hans; Vintler, Hans; Wartenberger, Johannes; Werrich, Johannes
- Josefsmeister (Buchmaler) S. 24 (Anm. 24), 56; siehe auch III-2 unter Wien, ÖNB, CVP 2774
- „Jüngerer Tituel“ S. 1 f., 13 f. (zum Autor), 15 f. (zum Inhalt), 16 (zur Überlieferung), 16–18 (zur Rezeption); siehe auch III-2 unter München, BSB, Cgm 8470, sowie Bad Berleburg, Schlossbibliothek, Ms. RT 2/1; Berlin, SBBPK, Ms. germ. fol. 475; Karlsruhe, LB, St. Peter perg. 29; Wien, ÖNB, CVP 2675, CVP 3041
- Kärnten S. 21, 66, 72
- Kanzlei, Kanzleischreiber, Kanzleisprache S. 67, 72, 80, 85 f., 90, 97, 109, 111; siehe auch Notar
- Karl V., Kaiser, Wappenbesserung für die Familie Fernberger S. 7
- Keiperin, Klara (Dominikanerin im Katharinenkloster in Nürnberg) S. 71

- Kesaer, Karl, Ritter von, Vorbesitzer des „Jüngerer Titurel“ S. 10
- Kogge (Nave quadrata) (Einmaster) S. 38, 45 f.
- Kraus, Hans Peter 11
- Kreuzenstein, gräfllich Wilczeksche Fideikommißbibliothek S.10 f.
- Kreuzigungsminiatur (Kanonbild), eingeklebte Miniatur S. 2 (Anm. 6)
- Kupferstich S. 9 (eingeklebt), 32
- Kurzmann, Andreas, Schreiber und Dichter in Neuberg an der Mürz (O. Cist.) S. 70, 73, 80, 96, 104; siehe auch III-2 unter Salzburg, UB, M I 138
- Landschaftsdarstellung S. 54–58
- Langenlois (Niederösterreich) S. 78
- Larcher, Christoph, Abt von Wilten (O. Praem.) S. 68
- Lateinersegel S. 38 f., 43 (Anm. 43)
- Leopold III. (Herzog von Österreich, † 1386) S. 111
- „Libro di marineria“ („Fabbrica di galere“) siehe III-2 unter Florenz, Biblioteca Nazionale Centrale, XIX 7
- Liechtenstein, Franz Josef II. Fürst von und zu S. 11
- Lombardische Vorbilder S. 35
- Lorenzo siehe Veneziano, Lorenzo
- Ludwig II., der Strenge (Herzog von Oberbayern, Pfalzgraf bei Rhein, † 1294) S. 13 f.
- Ludwig der Bayer (Kaiser, † 1347) S. 44
- Ludwig VII. (Herzog von Oberbayern-Ingolstadt, † 1447), Auftraggeber der Ottheinrich-Bibel S. 23
- Lukas siehe Moser, Lukas
- LVS, von Hans Fernberger dem Jüngerer verwendetes Buchstabenzeichen S. 5, 8
- Madriider „Speculum humanae salvationis“ siehe III-2 unter Madrid, NB, Vitr. 25–27 (B 19)
- Maler siehe Altichiero da Zevio; Avanzo, Jacopo; Badile, Giovanni; Bellini, Gentile; Gaddi, Agnolo; Giotto di Bondone; Meister der Darbringungen; Meister von Heiligenkreuz; Meister der Wocester-Kreuztragung; Moser, Lukas; Pisanello, Antonio; Serra, Pere; Stotzinger, Hans; Veneziano, Lorenzo und Paolo; siehe auch Buchmaler
- Maleranweisungen S. 4
- Mariapfarr (Salzburg), Pfarr- und Wallfahrtskirche S. 46 (Anm. 87)
- Marino siehe Sanudo, Marino
- Markneukirchen S. 20
- Markus-Meister der Ottheinrich-Bibel (Buchmaler) S. 23–25, 62
- Martinus opifex, Buchmaler aus Regensburg S. 25–27, 54, 56, 62
- Matthäus-Meister der Ottheinrich-Bibel (Buchmaler) S. 24 f., 54 f., 62
- Mechtild (Erzherzogin von Österreich, † 1482) S. 17
- Meister der Darbringungen (Maler) siehe III-2 unter Klosterneuburg, Augustiner Chorherrenstift
- Meister von Heiligenkreuz (Maler) S. 50 (Anm. 100)
- Meister Michael (Buchmaler) S. 24, 52 f., 56 (Anm. 118)
- Meister der Worcester-Kreuztragung (Maler) S. 24, 31–33, 62
- Mentelin, Johannes (Inkunabeldrucker in Straßburg) S. 16
- Michael, Meister siehe Meister Michael
- Michael Heun siehe Heun, Michael
- Michael von Rhodos, Handbuch des S. 38, 41
- Michael von Wolkenstein S. 90
- Mikulov siehe Nikolsburg
- Miniatur(en) S. IX f., 2 f., 6, 20 (Anm. 10), 22 f., 27–61, 66, 71, 111, 115
- Miniaturen, sekundäre Beschriftungen S. 5, 8 (Anm. 32)
- Miniaturen, eingeklebte S. 2 (Anm. 6)
- Miniaturen, Verluste von S. 1 (Anm. 3), 2 (Anm. 6)
- Mittelbairisch S. X, 19, 65–67, 69 f., 73 f., 76–78, 80–82, 85, 87 f., 90–93, 100, 103–105, 108–110, 116
- Ostmittelbairisch S. 73 (dialektal), 78–80, 96, 100, 104 f., 109, 116
- Südmittelbairisch S. 78
- Westmittelbairisch S. 78, 80 f., 86 f., 91–97, 102, 104 f., 109 f., 112, 116
- Moser, Lukas (Maler) S. 46
- München S. 17 (Stadtadel)
- Münchener „Jüngerer Titurel“ siehe III-2 unter München, BSB, Cgm 8470
- Münzprägungen des Johann Fernberger des Älteren S. 10
- Musterbuch, Rezeption von S. 21–47, 48 (Anm. 93), 53, 58–60, 62 f., 116
- Musterbuch der Pisanello-Werkstatt S. 29, 36, 42 f., 46
- Nandlstadt S. 95
- Naturbeobachtung S. 35; siehe auch Tierdarstellung
- Nave latina S. 37–46
- Nave quadrata siehe Kogge
- Nebel, Ernst Ludwig S. 69, 96
- Neuberg an der Mürz, ehem. Zisterzienserstift S. 70; siehe auch Kurzmann, Andreas
- Neustift, Augustiner Chorherrenstift S. 90, 109; siehe auch Walch, Anton
- Niederösterreich S. X, 10, 21, 27, 65, 72 f., 78, 80; siehe auch Österreich, Herzogtum, sowie Kreuzenstein; Langenlois; Wien; Wiener Neustadt
- Nördlingen siehe Höchstetter, Johannes

- Nordbairisch S. X, 65, 67, 74, 76–80, 85, 96, 101–104, 108–111, 116
- Notar (notarius) S. 67, 85, 87, 104; siehe auch Kanzleischreiber
- Nürnberg S. 65, 71, 75 f., 79, 101–103, 105, 108, 110 (Anm. 75)
- Katharinenkloster (Dominikanerinnen) S. 71
 - St. Sebald, Volkreicher Kalvarienberg S. 33
- Oberbayerisches Landrecht Kaiser Ludwigs des Bayern S. 44
- Oberösterreich S. 10, 21, 27, 70–73, 78, 80, 96 f., 104; siehe auch Eggenberg; Sprinzenstein; Windhaag
- Oberpfalz S. 65, 101–103
- Ochs, Georg, Abt von Speinshart (O. Praem.) S. 68 Österreich
- heutige Republik S. 3, 6, 10, 20 f., 44 (italienische Wanderkünstler in), 46, 48, 115; siehe auch Burgenland; Kärnten; Niederösterreich; Oberösterreich; Salzburg; Steiermark; Tirol; Wien
 - Herzoge siehe Albrecht; Friedrich; Leopold; Rudolf; Sigmund; Wilhelm; siehe auch Mechtild
 - Herzogtum Österreich unter der Enns (Niederösterreich und Wien) S. IX, 3, 6, 10, 20 f., 27, 30, 34, 44, 50 (Anm. 99), 53, 60, 71 f., 87, 100, 115; siehe auch Wien
- Oettingen-Wallersteinsche Handschrift siehe III-2 unter Augsburg, UB
- Ostfränkisch S. 71, 98–102, 104 f., 108; siehe auch Franken (fränkisch)
- Ostmitteldeutsche Kanzleisprache S. 111
- Oswald siehe Peysser, Oswald; Trenkler, Oswald
- Oswald von Wolkenstein S. 20 (Anm. 8), 68, 89–91, 105 f., 108 f., 111; siehe auch III-2 unter Innsbruck, Ferdinandeum, FB 1950 (Liederhandschrift *c*), ULBT, ohne Signatur (Liederhandschrift *B*)
- Ottheinrich, Pfalzgraf bei Rhein S. 24 (Anm. 25)
- Ottheinrich-Bibel siehe III-2 unter München, BSB, Cgm 8010
- Otto von Passau, „Die vierundzwanzig Alten“ S. 102
- Ovid, Werke S. 24
- Paar, Graf von, Vorbesitzer des „Jüngeren Titulel“ S. 10
- Padua S. 8 f. (Sterbeort des Johann Fernberger des Jüngeren)
- Basilika des hl. Antonius
 - Aussenansicht siehe III-2 unter Bayonne, Musée Bonnat, Inv. 1691
 - Cappella di San Giacomo siehe III-2 unter Padua
 - Oratorio San Giorgio siehe III-2 unter Padua
- Paduaner Stileinfluss (Avanzo, Altichiero) S. 28–30, 32, 33 (Anm. 48), 34, 44, 48
- Paolo siehe Veneziano, Paolo
- Paulus von Niklasburg (Schreiber in Wien) S. 70, 97 f.
- Pentagramm S. 7 f.
- Pere siehe Serra, Pere
- Peter siehe Geier, Peter
- Petrus de Herentals, „Collectarius super librum Psalmorum“ siehe III-2 unter Wien, ÖNB, CVP 1407
- Peysser, Oswald, von Dorfen (Schreiber, Abt von Wilten) S. 68, 87 f., 104, 112
- Pferdedarstellungen (Musterbuchrezeption) S. 28–35, 44, 58–60, 116
- Pisanello, Antonio, Fresken im Castello von Mantua S. 30
- Pisanello, Werstatt des S. 29, 36, 42 f., 46
- Pisani, Giovanni, Reliefs an der Domkanzel in Pisa S. 28 (Anm. 35)
- Polling, ehem. Augustiner Chorherrenstift S. 68, 91 f., 95, 104–106, 108 f.
- Prag S. IX, 4, 36 (Anm. 57), 54, 101, 114 f.; siehe auch Böhmen
- Preßburg (Bratislava) S. 23, 60, 62
- „Promptuarium iuris“ siehe III-2 unter Graz, UB, Cod. 23/I
- Puchheim, Polixena Pilgramin von S. 8
- Püterich von Reichertshausen, Jakob († 1469), „Ehrenbrief“ S. 17 f.
- Putto (Parzival als) S. 27
- Rahsege S. 38 (Anm. 59, 62, 63)
- Rankendekor (Rankenstil) S. X, 22–26, 62 f., 115
- ergänzter S. 9 f.
 - zoomorpher S. 24 (Anm. 74), 31
- Raumdarstellung siehe Architekturdarstellung, Landschaftsdarstellung
- Regensburg (Regensburger Stil) S. 21, 24–27, 33, 36, 44, 54–56–58, 62 f., 94 (Anm. 49), 105, 108, 110, 112 f., 115–117; siehe auch Martinus opifex, sowie III-2 unter Donaustauf, St. Salvator; München, BSB, Cgm 8010 (Ottheinrich-Bibel)
- Reichenbach, ehem. Benediktinerabtei S. 102, 103 (Anm. 71)
- Reinhardus siehe Gensfelder, Reinhardus
- „Renner, der“ siehe III-2 unter Leiden, UB, Cod. Voss. germ. F. 4; Wien, ÖNB, CVP 3086
- Richard von Cornwall (röm.-dt. König, † 1272) S. 13
- Rosenberg, Ulrich II. von S. 74 (Anm. 25), 97
- Rosenheim S. 93
- Rottal S. 93
- Rudolf I. (röm.-dt. König, † 1291) S. 14
- Rudolf IV. (Herzog von Österreich, † 1365) S. 111
- Runkelstein, Burg bei Bozen, im Besitz der Familie Vintler S. 4, 20 (Anm. 10), 27 (Anm. 34)
- Salurn S. 20
- Salzburg (Salzburger Einfluss oder Entstehung) S. IX, 19–21, 23–25, 27, 31, 33–36, 51–53, 60, 62 f., 80, 115; siehe auch Mariapfarr; Tamsweg

- „Sankt Alban“, Legendendichtung siehe III-2 unter Salzburg, UB, M I 138
- Sanudo, Marino, „Secreta fidelium crucis“ siehe III-2 unter Oxford, Bodleian Library, Ms. Tanner 190
- Sayn, Graf Gerhard († 1493), Testament des Schiffsdarstellungen S. 18 S. 36–47, 54, 116
- Schnals, ehem. Kartause Allerengelberg S. 69
- Schondoch, „Königin von Frankreich“ siehe III-2 unter Wien, ÖNB, CVP 2675*
- Schreiber siehe Albrand, Johannes; Geier, Peter; Gensfelder, Reinhardus; Georg von Wien; Glacz de Lewbsa, Johannes; Haller, Heinrich; Heun, Michael; Höchstetter, Johannes; Kurzmann, Andreas; Paulus von Niklasburg; Peysser, Oswald; Staynberger, Johannes; Stromer, Georg d. Ä.; Wartenberger, Johannes; Werrich, Johannes
- Schwaben, schwäbisch S. 71, 72 (Anm. 22), 73 (Anm. 23), 90 f., 98 f., 111
- „Schwabenspiegel“ S. 24
- Seitenruder S. 38 (Anm. 63), 39, 40 (Anm. 68); siehe auch Heckruder
- Serra, Pere (katalanischer Maler) S. 48 f.
- Sigismund (ab 1387 König von Ungarn, ab 1410/11 röm.-dt. König, ab 1419 König von Böhmen, ab 1433 Kaiser, † 1437), Kanzlei des S. 111
- Sigmund (Herzog von Österreich, Landesherr in Tirol, † 1496) S. 10, 25; siehe auch III-2 unter Wien, ÖNB, CVP 1852
- Solms-Braunfels, Ursula Gräfin zu S. 114
- „Speculum humanae salvationis“ siehe III-2 unter Madrid, NB, Vit. 25–27 (B 19)
- Sprinzenstein bei Rohrbach (OÖ) S. 70, 73, 96 f., 104
- St. Lambrecht Motivtafel (Stilgruppe um die) S. 61
- Stadtansicht S. 46 f.; siehe auch Architekturportrait
- Stadtsprache S. 110, 116
- Stammbucheintragungen S. 1, 5 (Anm. 21), 7 f., 114
- Staynberger, Johannes, von Sprinzenstein (Schreiber) S. 70, 73, 96 f., 104
- Steiermark S. 21, 66, 70, 72 f., 78, 80; siehe auch Neuberg an der Mürz
- Stotzinger, Hans (Maler) S. 50 (Anm. 96)
- Stromer, Georg d. Ä. (Schreiber) S. 71
- Südalemannisch S. 66, 111 (hochalemannisch); siehe auch Alemannisch
- Südbairisch S. IX f., 3 f., 6, 19, 65–67, 74, 76 f., 80, 82–85, 87 (nicht südbairisch), 88, 90 f., 103–105, 108–110, 112, 115 f.; siehe auch tirolisch
- Südtirol siehe Tirol
- Taccuino des Giovannino de' Grassi siehe III-2 unter Bergamo, Biblioteca Civica
- Taccuino di viaggio der Pisanello-Werkstatt S. 29, 36, 42 f., 46; siehe auch Musterbuch
- Tamsweg, St. Leonhard siehe III-2
- Tegernsee, ehem. Benediktinerstift S. 69, 73, 92, 95, 104–106, 108 f.
- Terlan, Pfarrkirche Maria Himmelfahrt siehe III-2
- Terraverde (Malerei auf grünem Grund) S. 20 (Anm. 10)
- Theodoro siehe Baxon, Theodoro
- Tierdarstellungen (Musterbuchrezeption) S. 28–36, 47
- Tirol (Südtirol, Nordtirol) S. IX f., 3 f., 6, 9 f., 19–21, 27, 44, 48, 50, 62, 65–69, 72, 80, 85–88, 90 f., 104, 109, 111, 115 f.; siehe auch Baumkirchen; Bozen; Breien; Brixen; Friedrich, Herzog; Hall; Innsbruck; Neustift; Runkelstein; Salurn; Schnals; Sigmund, Herzog; Terlan; Vintler; Wilten
- Tirolisch (Schreibsprache) S. IX, 4, 66, 68, 88, 90; siehe auch Südbayrisch
- Totenkopf als Bildzeichen S. 9
- Trenkler, Oswald, Abt von Wilten (O. Praem.) S. 68
- Tschaveller, Adalbert, „Annales Cannariae Wilthinensis“ (dat. 1730) S. 68
- Türkische Betonung eines arabischen Textes, Eintragung in lateinischen Buchstaben S. 8 (Anm. 33)
- Ulm, angebliche Herkunft des Malers Hans Stotzinger S. 50 (Anm. 96)
- Ulrich von Albeck, „Promptuarium iuris“ siehe III-2 unter Graz, UB, Cod. 23/I
- Ulrich von Lilienfeld (Udalricus Campiliensis), „Concordantiae caritatis“ siehe III-2 unter Budapest, Piaristen, CX 2
- Ulrich von Pottenstein S. 17
- „Speculum sapientiae“ siehe III-2 unter London, BL, Ms. Egerton 1121
- Ulrich II. von Rosenberg S. 74 (Anm. 25), 97
- Ulrich von Sülzheim (Syndikus der Laurentiuskirche in Baumkirchen bei Wattens) S. 67
- Ursula-Polyptychon S. 39 (Anm. 65), 40 (Anm. 67), 41 (Anm. 72)
- van Eyck, Umkreis (Hubert van Eyck?), ‚Volkreiche‘ Kreuzigung siehe III-2 unter New York, Metropolitan Museum
- Veneziano, Lorenzo (Maler), Tafel mit untergehendem Apostel Petrus siehe III-2 unter Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Gemäldegalerie
- Veneziano, Paolo (Maler)
- Cappella San Isidoro, Mosaik mit der Translatio des hl. Isidor siehe III-2 unter Venedig, San Marco
- Pala feriale (mit seinen Söhnen Lukas und Johannes) siehe III-2 unter Venedig, San Marco
- Ursula-Polyptychon S. 39 (Anm. 65), 40 (Anm. 67), 41 (Anm. 72)
- Venedig (venezianische Schiffstypen) S. 37–44, 117
- Vintler, Familie S. 19 f.

- Vintler, Hans, „Blumen der Tugend“ S. 20
 „Visiones Georgii“ siehe III-2 unter Wien, ÖNB, CVP 3086
 „Vocabularius Ex quo“ S. 68
 Walch, Anton, Richter in Neustift S. 90
 Wanderkünstler (-miniator) S. 44
 Wartenberg bei Erding S. 68 f., 92
 Wartenberger, Johannes (Schreiber) S. 68, 91 f., 104
 Welsler, Marx, Reliefbüste eines jungen Mannes siehe III-2 unter Wien, KHM, Inv.-Nr. KK 4246
 Wenzelsbibel siehe III-2 unter Wien, ÖNB, CVP 2759–2764
 Werrich, Johannes, aus Wimpfen (Schreiber in Wien?) S. 71, 98–100, 104
 Westeuropäischer Stileinfluss S. 50, 53, 58–60
 Wettiner, deutsches Fürstenhaus siehe Albrecht II., Dietrich, Heinrich III.
 Wien (Wiener Stil[einfluss] oder Entstehung) S. IX, 3, 20 f., 23–26, 30 f., 33–36, 46, 48, 50–53, 56, 58–63, 65, 67 f., 70 (irrig), 96 (irrig), 98, 105, 107, 110 (Anm. 75), 115 f.
 – Blindstempelinband S. 71, 100
 – Bundesdenkmalamt S. 11
 – Herzogliche (habsburgische) Kanzlei S. 109, 111
 – Österreichische Nationalbibliothek S. IX, 3, 21; siehe auch III-2
 – St. Laurenz, ehem. Dominikanerinnenkloster S. 70, 97
 – Schreiber in Wien siehe Albrand, Johannes; Georg von Wien; Glacz de Lewbsa, Johannes; Höchstetter, Johannes; Paulus von Niklasburg; Werrich, Johannes
 – Stadtkanzlei S. 72, 80, 85, 109, 111
 – Theologische Schule S. 17
 – Universität S. 72, 78
 Wiener Neustadt S. 21 (Anm. 15), 24
 Wilczek, Ferdinand S. 11
 Wilczek, Gräfliche Fideikommiß-Bibliothek S. 10 f.
 Wilczek, Johann Nepomuk Graf von, Vorbesitzer des „Jüngeren Titurel“ S. 10
 Wilczek, Johann (Hans) jun. S. 10 (Anm. 56), 11
 Wilczek, Karl S. 11
 Wilhelm (Herzog von Österreich, † 1406) S. 109
 Wilten (heute Teil von Innsbruck) S. 68, 87, 104; siehe auch Larcher, Christoph; Peysser, Oswald; Trenkler, Oswald; Tschveller, Adalbert, sowie III-2 unter Innsbruck, Wilten
 Wimpfen am Neckar S. 71, 98–100, 104
 Windhaag bei Perg (OÖ) S. 71
 Windhag, Joachim, zuletzt Graf von S. 8 (Anm. 35)
 Wittelsbacher, deutsches Fürstenhaus siehe Johannes, Ludwig
 Wolfram von Eschenbach S. 13–15, 17 f., 111
 Wolkenstein
 – Michael von S. 90
 – Oswald von S. 20 (Anm. 8), 68, 89–91, 105 f., 108 f., 111; siehe auch III-2 unter Innsbruck, Ferdinandeum, FB 1950 (Liederhandschrift *c*), ULBT, ohne Signatur (Liederhandschrift *B*)
 Zentralperspektive S. 48 (Anm. 92), 51 f.
 Zibaldone da Canal, kaufmännisches Handbuch siehe III-2 unter New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms. 327
 zoomorpher Randdekor (Rankendekor) S. 24 (Anm. 74), 31
 Zweimaster S. 37–46

III-2. VERZEICHNIS DER GENANNTEN HANDSCHRIFTEN UND ANDEREN (KUNST-)WERKE

- Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek, Cod. III 1. 2° 10 (Jacobus de Theramo, „Belial“) S. 71, 100
- Bad Berleburg, Sayn-Wittgensteinische Schlossbibliothek, Ms. RT 2/1 (alt T 437) („Jüngerer Titirel“) S. 2
- Bayonne, Musée Bonnat, Inv. 1691 (Musterbuchblatt der Pisanello-Werkstatt: Ansicht von San Antonio in Padua) S. 30, 42, 46
- Bergamo
- Biblioteca Civica Angelo Mai, Cassaf. 1.21 (Taccuino des Giovannino de' Grassi) S. 31
 - Privatbesitz, Paolo Veneziano, Ursula-Polyp-tychon S. 39 (Anm. 65), 40 (Anm. 67), 41 (Anm. 72)
- Berlin
- Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz (SBBPK), Ms. germ. fol. 475 („Jüngerer Titirel“, Hs. X) S. 16
 - Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz
 - Gemäldegalerie, Lorenzo Veneziano, Tafel mit untergehendem Apostel Petrus S. 41 (Anm. 72)
 - Kupferstichkabinett
 - Inv.-Nr. KdZ. 2142 (Zeichnung des Meisters der Worcester-Kreuztragung) S. 31 f.
 - Inv.-Nr. KdZ. 4616 (Zeichnung einer Madonna) S. 133 (Anm. 61)
- Bologna
- San Francesco, Fayencebecken an der Fassade S. 41 (Anm. 71)
 - San Petronio, Cappella Bolognini, Fresko mit Schiffsdarstellung S. 37 (Anm. 58)
- Bozen
- Dominikanerkirche, Johanneskapelle, Nikolauszyklus S. 19, 44
 - St. Johann im Dorf, Fresken im Langhaus (Nordwand) S. 50
- Breien, St. Katharina (Kathrein) (Gemeinde Völs am Schlern), Fresken an der Südwand (außen) S. 50
- Budapest, Piaristen, CX 2 (Ulrich von Lilienfeld, „Concordantiae caritatis“) S. 50 f., 53, 56, 58
- Cologne (bei Genf), Fondation Martin Bodmer Vorbesitzer von München, BSB, Cgm 8470 (siehe dort)
- Donaustauf, St. Salvator, Fresken im Paduaner Stil S. 44
- Dresden, Kupferstichkabinett, Zeichnung eines orientalischen Reiters S. 33 (Anm. 47)
- Eichstätt, Stiftsbibliothek St. Walburg, Cod. germ. 3 (Otto von Passau, „Die vierundzwanzig Alten“) S. 102
- Florenz
- Bargello, Ms. 2065, Miniatur mit Schiffsdarstellungen S. 38 (Anm. 63), 41 (Anm. 72)
 - Biblioteca Nazionale Centrale, XIX 7 („Libro di marineria“ [„Fabbrica di galere“]) S. 38 (Anm. 64)
- Frankfurt, Städelsches Kunstinstitut, Inv.-Nr. 6976, Meister der Worcester-Kreuztragung, Zeichnung mit Motiven eines ‚Volkreichen Kalvarienberges‘ S. 33 (Anm. 50)
- Gießen, Universitätsbibliothek, Hs. 705a (u. a. Heinrich von Langenstein [?], „Erkenntnis der Sünde“) S. 69 f., 94–96, 105, 107–109
- Graz
- Joanneum (Universalmuseum), Alte Galerie, St. Lambrecht Votivtafel S. 61
 - Universitätsbibliothek, Cod. 23/1 (Ulrich von Albeck, „Promptuarium iuris“) S. 53
- Hamburg, Antiquariat Dr. Jörn Günther, Einzelblatt mit Miniatur des Meisters Michael S. 53
- Innsbruck
- Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum
 - FB 1950 (Oswald von Wolkenstein, Liederhandschrift c) S. 68, 89–91, 105 f., 108 f.
 - FB 2612 (Zyklus kolorierter Federzeichnungen zum Leben Jesu) S. 20
 - Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT)
 - ohne Signatur (Oswald von Wolkenstein, Liederhandschrift B) S. 20, 68, 91, 111
 - Cod. 132 (Heinrich von Langenstein [?], „Erkenntnis der Sünde“) S. 67 f., 87 f., 104–106, 109, 112
 - Cod. 900 (Hugo von Trimberg, „Der Renner“) S. 20
 - Wilten, Prämonstratenser Chorherrenstift, Bibliothek, 32 02 11 („Vocabularius Ex quo“) S. 68
- Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, St. Peter perg. 29 („Jüngerer Titirel“, Hs. Y) S. 16, 65–67, 71, 85–87, 100, 104 f., 106, 108
- Klosterneuburg, Augustiner Chorherrenstift, Stiftsmuseum, Inv.-Nr. G 3–8 (Meister der Darbringungen, Sechs Tafelbilder mit marianischen Szenen) S. 53 (Anm. 115)
- Leiden, Universitätsbibliothek, Cod. Voss. germ. F. 4 (Hugo von Trimberg, „Der Renner“) S. 48, 50–52
- London
- National Gallery, Tafel eines Marienaltars mit einem von Helsinus erbetenen Marienwunder S. 40, 41 (Anm. 72)

- British Library
 - Ms. Add. 24.189 (Reisen des Jean de Mandeville) S. 36 (Anm. 57), 55
 - Ms. Egerton 1121 (Ulrich von Pottenstein, „Speculum sapientiae“ [Fabeln]) S. 31
- Madrid, Nationalbibliothek, Vitr. 25–27 (B 19) („Speculum humanae salvationis“) S. 30, 46 f., 53, 61
- Mailand
 - Pinacoteca di Brera, Pere Serra, Tafelbild mit Verkündigung an Maria S. 48 f.
 - San Eustorgio, Capella Portinari, Reliefs auf dem Sarkophag des Petrus martyr S. 38 (Anm. 58), 39, 43
- Mariapfarr (Salzburg), Fresken in der Pfarr- und Wallfahrtskirche S. 46 (Anm. 87)
- Mantua, Castello, Fresken des Antonio Pisanello S. 30
- München, Bayerische Staatsbibliothek (BSB)
 - Cgm 11 (Jans Enikel, „Weltchronik“) S. 44 (Anm. 82)
 - Cgm 765 (Heinrich von Langenstein [?], „Erkenntnis der Sünde“) S. 68 f., 91 f., 95, 104–106, 108 f.
 - Cgm 4591 (u. a. Heinrich von Langenstein [?], „Erkenntnis der Sünde“) S. 69, 73, 92 f., 95, 104–106, 108 f.
 - Cgm 8010 (Ottheinrich-Bibel) S. 4 (Anm. 17), 23–25, 32, 54 f., 57, 62 f.
 - Cgm 8470 („Jüngerer Tituel“, Hs. *W*) passim
 - Clm 7021 (u. a. Heinrich von Langenstein [?], „Erkenntnis der Sünde“) S. 69, 93–95, 105, 107–109, 107–109
 - Clm 15.701 (Grillinger-Bibel) S. 31
- New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms. 327 (Zibaldone da Canal, kaufmännisches Handbuch) S. 37, 41 (Anm. 72)
- New York, Metropolitan Museum, Inv.-Nr. 33.92a (van Eyck-Umkreis, ‚Volkreiche‘ Kreuzigung) S. 28 (Anm. 31)
- Nürnberg
 - St. Sebald, Volkreicher Kalvarienberg S. 33
 - Stadtbibliothek, Hs. Cent. VII 80 (u. a. Heinrich von Langenstein [?], „Erkenntnis der Sünde“) S. 71, 75 (Anm. 27), 101–103, 107 f.
- Oxford, Bodleian Library, Ms. Tanner 190 (Marino Sanudo, „Secreta fidelium crucis“) S. 41 (Anm. 72)
- Padua, Basilika des hl. Antonius
 - Cappella di San Giacomo, Fresken (Avanzo, Altichiero) S. 28 f.
 - Oratorio di San Giorgio, Fresken (Altichiero) S. 48
- Paris, Louvre, Cabinet des Dessins
 - Inv. 2371 (Musterbuchblatt der Pisanello-Werkstatt aus dem Codex Vallardi: Pferdedarstellung) S. 29 f.
 - Inv. 2468 (Musterbuchblatt der Pisanello-Werkstatt aus dem Codex Vallardi: Pferdedarstellung) S. 30 (Anm. 37)
 - Collection Rothschild, 78 LR (Kupferstich „Die grosse Schlacht“) S. 32 f.
- Parma, Dom, Kapelle der Familie Valeri, Fresken des Giovanni Badile mit Andreasszenen S. 41
- Pisa, Dom, Reliefs an der Kanzel (Giovanni Pisani) S. 28 (Anm. 35)
- Prato, Dom, Fresken (Agnolo Gaddi) S. 48
- Privatbesitz, Michael von Rhodos, Handbuch des S. 38
- Ravenna, San Giovanni Ev., Fußbodenmosaike S. 41 (Anm. 71)
- Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen, Inv. I 522 verso (Musterbuchblatt der Pisanello-Werkstatt: Schiffsportraits) S. 43, 46
- Runkelstein, Burg bei Bozen S. 4
 - Garel-Fresken S. 27 (Anm. 34)
 - Tristanzimmer S. 20 (Anm. 10)
- Salzburg, Universitätsbibliothek, M I 138 (Andreas Kurzmann, u. a. „Sankt Alban“) S. 70, 73, 96 f., 104 f., 107 f.
- St. Pölten, Niederösterreichisches Landesarchiv, Bibliothek, G 505 (Burg Kreuzenstein [Gräfflich Wilczekisches] Fideikommiß-Inventar]) S. 10 (Anm. 56)
- Tamsweg, St. Leonhard, Oberndorfferfenster S. 53 (Anm. 115)
- Terlan, Pfarrkirche Maria Himmelfahrt, Fresken S. 50
- Tiefenbrunn, St. Maria Magdalena, Magdalenenaltar S. 45 f.
- Udine, San Francesco, schlecht erhaltenes Fresko S. 41 (Anm. 73)
- Venedig
 - Biblioteca Marciana, Cod. Marc. Fr. Z. 17 (= 230) (Benoît de Sainte-Maure, „Troja-Epos“) S. 41 (Anm. 72)
 - Biblioteca Querini-Stampaglia, Cl. IV, Cod. I [Ms. 147] („Capitulare nauticum von 1255“) S. 41 (Anm. 71)
 - San Marco
 - Cappella San Isidoro, Mosaik mit der Translatio des hl. Isidor (Paolo Veneziano?) S. 41 (Anm. 72)
 - Chorkapellen, Mosaik mit Markusthemen S. 41 (Anm. 70)
 - ehem. Fassade, siehe III-1 unter Bellini, Gentile
 - Pala feriale (Paolo Veneziano und seine Söhne Lukas und Johannes, Szene mit Translatio des hl. Markus) S. 41 (Anm. 72)
 - San Zaccaria, Cappella San Tarasio, Predella, Szenen aus dem Leben des hl. Thomas Becket S. 41 (Anm. 72)
- Verona, Santa Maria della Scala, Cappella Guantieri, Fresken mit Szenen zur Hieronymus-Vita S. 41 f.

Wien

- Kunsthistorisches Museum (KHM)
 - Inv.-Nr. GG 6523 (Meister von Heiligenkreuz) S. 50 (Anm. 100)
 - Inv.-Nr. KK 4246 (Marx Welser, Reliefbüste eines jungen Mannes) S. 8
- Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB)
 - CVP 1407 (Petrus de Herentals, „Collectarius super librum Psalmorum“) S. 59
 - CVP 1767 (Gebetbuch König Friedrichs IV.) S. 25 f.
 - CVP 1852 („Hochzeits“-Psalter von Sigmund von Tirol und Eleonore von Schottland) S. 25
 - CVP 2654 S. 8 (Anm. 35)
 - CVP 2675 („Jüngerer Titirel“, Hs. A) S. 16
 - CVP 2675* (Schondoch, „Königin von Frankreich“) S. 3 (Anm. 9), 19, 34 f., 51 f., 60 f.
 - CVP 2759–2764 (Wenzelsbibel) S. 4 (Anm. 17)
 - CVP 2773 („Historia Troiana“) S. 25 f.
 - CVP 2774 (Historienbibel IIIa) S. 24 (Anm. 24), 33 f., 57 (Anm. 121)
 - CVP 2780 („Schwabenspiegel“) S. 24
 - CVP 2786 (Oberbayerisches Landrecht Kaiser Ludwigs des Bayern) S. 45 (Anm. 82)
- CVP 2815 (Ägidius Romanus, „Fürstenlehre“) S. 78
- CVP 2879 S. 8 (Anm. 35)
- CVP 2959 S. 8 (Anm. 35)
- CVP 3041 („Jüngerer Titirel“, Hs. Z) S. 16, 70 f., 98–100, 104 f., 107 f.
- CVP 3061 (Ägidius Romanus, „Fürstenlehre“) S. 78
- CVP 3086 (Hugo von Trimberg, „Der Renner“ und „Visiones Georgii“) S. 9, 50–53, 56, 61
- CVP 3145 (Ovid) S. 24
- CVP 5415 (Astronomische Sammelhandschrift des Reinhardus Gensfelder) S. 35 f., 38 (Anm. 58), 58, 50
- CVP 6391 („Arte di far vascelli“) S. 39 (Anm. 55)
- CVP 13.567 (Hans Vintler, „Blumen der Tugend“) S. 20
- CVP 14.269 (Heinrich von Langenstein [?], „Erkenntnis der Sünde“) S. 70, 97 f., 105, 107–109
- CVP 14.901 S. 4 (Anm. 18)
- Universitätsbibliothek, I-106.838 (Ludovico Ariost, Orlando furioso [Antwerpen 1549]) S. 8 (Anm. 35)
- Wien Museum, Wandbild mit thronender Maria aus St. Stephan S. 44, 48 (Anm. 92)

IV. ABBILDUNGSNACHWEIS

Fig. 1–3, 17, 18, 20, Taf. 1–23, 40–43: München, Bayerische Staatsbibliothek – Fig. 3, 8, 9, 18, Taf. 28–34: Wien, Österreichische Nationalbibliothek – Fig. 4: Düsseldorf, Heinrich-Heine-Universität, Institut für Kunstgeschichte, Diaarchiv – Fig. 5: Bildzitat nach http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pisanello_-_Codex_Vallardi_2371.jpg (Zugriff August 2014) – Fig. 6: Wien, Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte, Photosammlung – Fig. 7: Bildzitat nach SUCKALE, Bekehrung des Paulus (2010), S. 327 – Fig. 10: Bildzitat nach http://brbl-media.library.yale.edu/images/1002805_quarter.jpg (Zugriff Jänner 2014) – Fig. 11: Bildzitat nach POESCHKE, JOACHIM (Hrsg.): Die Skulptur des Mittelalters in Italien. Bd. 2: Gotik. München 2000, Tafel 247 – Fig. 12: Bildzitat nach <http://www.nationalgalleryimages.co.uk/Image-details.aspx?q=NG4250.4&ng=NG4250.4&frm=1> (Zugriff August 2014) – Fig. 13, 14: Bildzitat nach DEGENHART / SCHMITT, Reisemusterbuch (2004), Band 2, S. 253–259 bzw. 490–492 – Fig. 15: Photoarchiv Martin Roland – Fig. 16: Bildzitat nach LAUBER, Milano, la Pinacoteca di Brera (2012), Nr. 24 – Taf. 24–27: Bildzitat nach Udalricus <de Campo Liliorum>, Concordantiae caritatis. Budapest 2011, ff. 56v, 64v, 70v, 82v, 234v – Taf. 35: Leiden, Universitätsbibliothek – Taf. 36, 37: Bildzitat nach http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es/view/action/singleViewer.do?dvs=1389692547625160&locale=de_DE&VIEWER_URL=/view/action/singleViewer.do?&DELIVERY_RULE_ID=10&frameId=1&usePid1=true&usePid2=true (Zugriff Jänner 2014).