

## INHALT

### TEIL I: TEXT

Vorwort der Grabungsleitung .....	9
Vorwort der Verfasserin .....	11
1 Byzantinische Kleinfunde: Die Materialbasis .....	13
2 Methode .....	19
3 Ephesos in byzantinischer Zeit: Ein Überblick .....	23

### I DIE KLEINFUNDE: ANALYSE UNTER TYPOLOGISCHEN, CHRONOLOGISCHEN UND MOTIVGESCHICHTLICHEN GESICHTSPUNKTEN ..... 25

<b>I.A Gewandschmuck (T)</b> .....	25
I.A.1 Gürtelzubehör: Teile der Gürtelgarnitur .....	25
I.A.1.1 Schnallen .....	26
I.A.1.2 Andere Gürtelbestandteile .....	49
I.A.2 Kleidungszubehör .....	52
I.A.2.1 Fibeln .....	52
I.A.2.2 Mantelschließen und Knebelverschlüsse .....	54
I.A.2.3 Knöpfe .....	55
<b>I.B Körperschmuck (S)</b> .....	56
I.B.1 Ohrringe .....	59
I.B.1.1 Ohrringe aus Runddraht (Typ I) .....	60
I.B.1.2 Ohrringe mit gebogenem Zierteil, Filigran und Granulation (Typ II) .....	65
I.B.1.3 Dreiviertelmondförmiger, hohler Ohrring mit Emaildekoration/ Schläfenanhänger (Typ III) .....	70
I.B.2 Armringe .....	72
I.B.2.1 Armringe aus Buntmetall .....	72
I.B.2.2 Armringe aus Glas .....	73
I.B.3 Amulette, Anhänger und Perlen .....	74
I.B.3.1 Anhänger aus Edelmetall .....	74
I.B.3.2 Anhänger und Amulette aus Blei und Buntmetall .....	75
I.B.3.3 Anhänger aus anderen Materialien .....	78
I.B.3.4 Perlen aus Glas .....	78
I.B.4 Fingerringe .....	79
I.B.4.1 Fingerringe mit Ringplatten (Typ I) .....	80
I.B.4.2 Fingerringe mit Fassungen und Einlagen aus Glas oder Stein (Typ II) .....	86
I.B.4.3 Bandartige Fingerringe ohne Ringplatten (Typ III) .....	88
I.B.4.4 Schlüsselringe (Typ IV) .....	88
Exkurs: Nichtbyzantinische Schlüsselringe .....	89
I.B.4.5 Fingerring aus Bein .....	89
I.B.5 Haarnadeln aus Bein .....	90
I.B.5.1 Nichtverzierte Nadeln .....	90
I.B.5.2 Verzierte Nadeln .....	91

<b>I.C Kreuze (K)</b> .....	93
Gliederung der Kreuze nach ihrer Funktion .....	93
Gliederung der Kreuze nach Herstellung des Dekors .....	95
Gliederung der Kreuze nach ihrer Erscheinungsform .....	96
Gliederung der Kreuze nach dem Motiv .....	98
I.C.1 Nichtverzierte Kreuze .....	100
I.C.1.1 Kreuzanhänger .....	100
I.C.1.2 Reliquienkreuze .....	100
I.C.1.3 Schaft-, Prozessions- oder Vortragekreuze .....	101
I.C.1.4 Kreuze mit unterschiedlichen Funktionen .....	101
I.C.2 Kreuze mit anikonischen Motiven .....	102
I.C.2.1 Kreuzanhänger .....	102
I.C.2.2 Reliquienkreuze .....	104
I.C.2.3 Schaftkreuze .....	104
I.C.2.4 Kreuze mit unterschiedlichen Funktionen .....	105
I.C.3 Kreuze mit figürlichen Darstellungen – Ikonografische Themen .....	105
I.C.3.1 Einseitige Dekoration .....	105
I.C.3.2 Zweiseitige Dekoration .....	106
I.C.4 Guss- und Treibmodelle .....	123
<b>I.D Geräte (G)</b> .....	124
I.D.1 Waagen und Gewichte .....	124
I.D.1.1 Waagen .....	124
I.D.1.2 Gewichte .....	128
I.D.2 Handarbeit/Haushalt – Bewegliches Inventar .....	130
I.D.2.1 Fingerhüte aus Buntmetall .....	130
I.D.2.2 Nähnadeln aus Buntmetall und Bein .....	130
I.D.2.3 Spinnwirteln aus Bein .....	131
I.D.2.4 Taschenverschlüsse aus Bein .....	131
I.D.2.5 Spulen aus Bein .....	132
I.D.2.6 Spinn- oder Spindelhaken aus Buntmetall .....	132
I.D.2.7 Nähhilfen aus Buntmetall .....	133
I.D.3 Stempel und Modelle/Bleigewichte (?) .....	133
I.D.4 Glöckchen .....	135
I.D.5 Ligulae und Cochlearia .....	135
I.D.6 Medizinische/kosmetische Instrumente und Musikinstrumente .....	136
I.D.7 Griffe .....	138
I.D.8 Waffen und Werkzeuge .....	139
I.D.8.1 Schwert und Ortband aus Eisen und Buntmetall .....	139
I.D.8.2 Pfeilspitzen aus Eisen .....	140
I.D.8.3 Messer aus Eisen .....	140
I.D.8.4 Angelhaken aus Buntmetall .....	141
I.D.8.5 Netznadeln aus Buntmetall .....	142
I.D.8.6 Bleigewichte für Fischerei .....	142
I.D.8.7 Verschiedene Geräte und Werkzeuge .....	143
<b>I.E Bewegliche Ausstattungselemente (A)</b> .....	144
I.E.1 Ikonen, liturgisches Gerät, sakrale Ausstattungselemente .....	144
I.E.2 Beleuchtung .....	147
I.E.2.1 Aufhängungen und Verzierungen von Polykandela/Lampengehängen .....	148
I.E.2.2 Kandelaber .....	149

I.E.2.3	Lampengriffe (?) .....	150
I.E.2.4	Lampenverzierungen oder Gürtelschließen (?) .....	151
I.E.3	Kleinteiliges Mobiliar: Verschlusselemente und deren Bestandteile sowie Möbelverzierungen .....	151
I.E.3.1	Türklopfer .....	151
I.E.3.2	Schlösser und Schlossbeschläge .....	151
I.E.3.3	Kästchenbeschläge oder Beschläge kleinteiligen Mobiliars .....	153
I.E.3.4	Buchschließen .....	153
I.E.3.5	Schlüssel .....	154
I.E.3.6	Platten, Einlagen und Möbelteile .....	156
I.E.4	Spielsteine oder Plättchen .....	157
I.E.4.1	Spielsteine mit konischer/zylindrischer und hohler Form .....	157
I.E.4.2	Flache Plättchen, rund oder quadratisch .....	157
I.E.4.3	Runde Plättchen mit Durchlochung .....	158
I.E.4.4	Polyhedra .....	158
I.E.4.5	Spielmarken .....	158
<b>II</b>	<b>MATERIALANALYTISCHE UNTERSUCHUNGEN AN BYZANTINISCHEN KLEINFUNDEN AUS EPHEOS</b> ( <i>Michael Melcher – Manfred Schreiner</i> ) .....	159
II.1	Einleitung .....	159
II.2	Theoretische Grundlagen .....	159
II.3	Experimentelles .....	161
II.4	Ergebnisse .....	166
II.5	Zusammenfassung .....	216
<b>III</b>	<b>HERSTELLUNGSTECHNOLOGISCHE STUDIEN ZU BYZANTINISCHEN FEINSCHMIEDEARBEITEN AUS EPHEOS UND UMGEBUNG</b> ( <i>Birgit Bühler</i> ) .....	223
III.1	Die wichtigsten Techniken: Definitionen und Merkmale .....	223
III.2	Herstellungstechnische Auswertung zu ausgewählten typologischen Gruppen byzantinischer Feinschmiedearbeiten .....	229
<b>IV</b>	<b>ERSTE AUSWERTUNG DER MATERIALANALYSEN BYZANTINISCHER KLEINFUNDE IN EPHEOS MIT BEZUG AUF ARCHÄOLOGIE, TECHNO- LOGIEGESCHICHTE UND HERSTELLUNGSTECHNIKEN</b> ( <i>David Zsolt Schwarcz</i> ) .....	243
IV.1	Einleitung .....	243
IV.2	Die Objekte aus Edelmetall .....	245
IV.3	Die Objekte aus Kupferlegierungen .....	252
IV.4	Die Objekte aus Blei .....	283
IV.5	Auswertung der Analyseergebnisse in Bezug auf verschiedene Feinschmiede- techniken: Lötten und Vergoldung .....	285
IV.6	Zusammenfassung .....	292
<b>V</b>	<b>DIE METALLVERARBEITENDEN WERKSTATTBEREICHE IM HANGHAUS 2 UND WEITERE HINWEISE AUF METALLVERARBEITUNG IN EPHEOS IN BYZANTINISCHER ZEIT</b> ( <i>David Zsolt Schwarcz</i> ) .....	297

<b>VI DIE MATERIELLEN HINTERLASSENSCHAFTEN ALS SPIEGEL DER BYZANTINISCHEN GESELLSCHAFT (?)</b>	303
VI.1 Materielle Kultur im Kontext: Die räumliche Verteilung der Funde im Stadt- gebiet von Ephesos	303
VI.1.1 Sog. Byzantinischer Palast	304
VI.1.2 Marienkirche	310
VI.1.3 Johannesbasilika	313
VI.1.4 Spätantik-mittelalterliches Stadtquartier südlich der Marienkirche	315
VI.1.5 Spätantike Wohnbebauung im Hafengymnasium	318
VI.1.6 Hanghäuser	319
VI.1.7 Exkurs: Materielle Kultur als Grabbeigabe	321
VI.2 Unterschiede im Fundmaterial der früh- und mittelbyzantinischen Zeit	323
VI.3 Materielle Kultur als Kommunikationsform	326
VI.4 Synthese der archäologisch-kunsthistorischen, herstellungstechnologischen und materialanalytischen Untersuchungsergebnisse	329
VI.4.1 Objektgruppe Kreuze	329
VI.4.2 Objektgruppe Schnallen	334
VI.4.3 Objektgruppe Fingerringe	340
VI.4.4 Objektgruppe Ohrringe	344
VI.5 Ergebnisse	347
<b>VII ZUSAMMENFASSUNG</b>	349
VII.1 Summary	354
VII.2 Özet	359
 <b>TEIL II: KATALOG UND TAFELN</b>	
<b>VIII KATALOG</b> ( <i>A. M. Pülz, D. Zs. Schwarcz, B. Bühler, M. Melcher, M. Schreiner</i> )	
Erläuterungen zum Katalog	7
Gewandschmuck (T)	8
Körperschmuck (S)	41
Kreuze (K)	85
Geräte (G)	113
Bewegliche Ausstattungselemente (A)	140
Bein (B)	167
Varia (V)	194
Konkordanzlisten nach Katalognummern/Fundortlisten	217
<b>IX VERZEICHNISSE</b>	271
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	271
In Text und Katalog verwendete Abkürzungen	290
Abbildungsnachweis	291
Index	291
<b>X TAFELN</b>	
Farbtafeln	
Pläne	