

JOHANN JOSEPH FUX

(um 1660–1741)

Julo Ascanio, Re d'Alba
Poemetto drammatico (1708)

FuxWV II.2.6 (K 304)

Chalumeau II
(Arie Nr. 16, Coro Nr. 18)

Edition: Ramona Hocker und Alexander Rausch
nach A-Wn Mus.Hs. 17247 und A-Wn Mus.Hs. 17248

Fux concertato Nr. 4
Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen
Österreichische Akademie der Wissenschaften
2018

www.fux-online.at

© CC-BY-NC 4.0 de

A large, stylized, black signature of Johann Joseph Fux, written in a cursive script. The signature is positioned at the bottom of the page, with the word 'CONCERTATO' printed in a serif font above it. The signature starts with a large, sweeping flourish that curves over the word 'CONCERTATO' and ends with a long, horizontal stroke that extends to the right.

CONCERTATO

16. (28.) Recitativo (T. 1–16): Ah, mal ricopri [...] il sommo impero

16. (29.) Aria (Carmenta)

Allegro $\frac{2}{2}$ ^{VI} **Adagio** **Allegro**

Il vincere superbi

8 **Adagio**

13 **Allegro**

18 **7** **2** vin - ti il per - do - nar,

29 **5** fi - gli

38

43 **2** ^{VI} **18** **4** **Adagio** pe - ri - gli

Più che di morte

Da capo sino al segno ♪

17. (30.) Recitativo (T. 1–23): tacet

Tanto ad Enea [...] il nome oscuro

17. (31.) Aria (Carmenta): tacet

Qual giglio

18. (31.) Coro



FINE.