

# JOHANN JOSEPH FUX

(um 1660–1741)

Missa in C

K 47 (FuxWV IV.1.21)

Viola ripieno  
(mit Texten)

Fux concertato Nr. 8  
Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage  
2022, Version Juli 2023

[www.fux-online.at](http://www.fux-online.at)

 CC-BY-NC 4.0 de

 CONCERTATO

# Missa in C (K 47)

J. J. Fux

## 1. Kyrie

Andante

2

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

6

- son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

10

- son. Ky - ri - e e

23

- son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

28

Ky - ri - e e - lei - son. Ky -

32

- ri - e e - lei - son, e - lei -

35

- son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

39

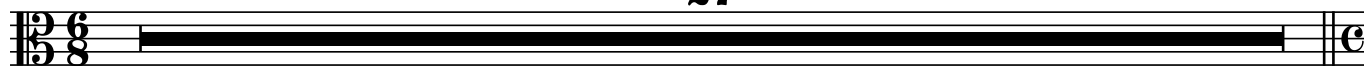
- lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, -

43

- e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

47

27



Christe

74 **Andante**

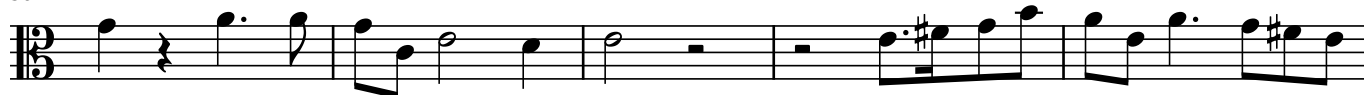
**3**



Kyrie

Ky - ri - e e - lei - - - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

80



- son. Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - - - -

85



- - son.

Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - lei - - -

90



- son. Ky - ri - e e - lei - son, e - - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e -

94



- lei - son, e - lei - - - - - son.

Ky - - ri - e e - lei - son, -

98



- e - lei - son. Ky - - ri - e e - lei - - - - - son, e - lei - son.

## 2. Gloria

## Andante

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,      Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

## 11 Adagio

Et in ter - ra pax,      in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

## 17 Andante

bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis,      bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis.

22

## 26

Laudamus      Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,      gra - ti - as  
(T. 22-47)

53

## 2

a - gi - mus ti - bi      pro - pter ma - gnam glo - - - - -

60

- - ri - am tu - - - - - am,      pro - pter ma - gnam glo - - - - -

66

## 21

- - - - - ri - am tu - - - - - am.

## 91 Allegro

Qui tol - - - - - lis, qui tol - - - - - lis, qui tol - - - - -

95

- lis, qui tol - - - - - lis, qui tol - - - - - lis, qui

99

tol - lis, qui tol - - - - lis, qui tol - - - - lis, qui

103

**Adagio**

tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - re no - bis,

108

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - bis.

114 **Andante**

**12**

Qui tollis (T. 114–125)

126 **(più) Adagio**

sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

130

Sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

134

**Allegro**

**3**

- - - - stram. Qui se - - - - des

142 **Adagio**

mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - bis,

146

mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis,

151

**Allegro**

**62**

mi - se - re - re no - - - - bis. Quoniam (T. 154–215)



## 3. Credo

## Andante

4

Cre - do in u - num, in u - num De - - - um, Pa - trem

11

om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si -

18

- bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li - um

25

om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

73

2

Ge - ni - tum, non fa - ctum, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem,

79

per quem, per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt, om - ni - a, fa - - - cta sunt,

83

Adagio

14

32

om - ni - a fa - cta sunt.

Qui propter nos


Et incarnatus


Crucifixus (T. 129–161)

Tacet

162 **Allegro**  


 Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter -

170  

 - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et a - scen -

175  

 - dit, a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.


181  

 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a, cum

185  

 glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, et mor -

190  

 - tu - os: \_\_\_\_\_ cu - ius re - gni non e - rit, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

196 **29** **14**  

 Et in Spiritum (T. 196–224) Et unam (T. 225–238)



239 **Andante**  
3

Et vitam Et vi - tam ven - tu - ri sae - - - - - cu - li, et

246 6

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - - - - - cu - li.

256 S

(a) - men, a - - - - - men, a - (men) Et vi - tam

260

ven - tu - ri sae - - - - - cu - li. A - - - - - men, a - - - - -

264

- men, et vi - tam ven - tu - ri sae - - - - - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

269

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - - - - - cu -

273

- li, ven - tu - ri sae - - - - - cu - li. A - - - - - men, a -

278

- - - - - men. Ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A

283

men. Ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - -

288

- men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men.

### 4. Sanctus et Benedictus

Grave

San - - ctus, san - - - - ctus, san - - -

7

- ctus, san - - ctus Do - mi - nus De - - us, De - us Sa - ba - oth,

13

**Andante**

De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

19

glo - - - - - ri - a tu - a. O - san - na in ex -

23

- cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - - sis.

28

**Andante**

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

34

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

39

**12**

VII

Osanna

56

O - san - na in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - - -

62

- - - - - sis. O - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

68

- sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. O - san - na, o - san - na in ex -

74

- cel - - - - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis.

## 5. Agnus Dei

Adagio

13

S mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i,

18

qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di: Dona nobis

27

Do - na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

36

do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis

53

pa - cem, pa - cem, do - na Do - na no - bis pa - cem,

61

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis

69

pa - - - - - cem, do - na no - - - - - bis, do - na no - - - - - bis

74

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Quelle:  
A-Wn Mus. Hs. 16118

Besetzung:  
2 Clarini (C)  
Timpani (C-G)  
2 Violini  
Viola Ripieno  
Cornetto Ripieno  
2 Tromboni (Concertati im Gloria)  
Fagotto ripieno e Violoncello ripieno  
Soprano, Alto, Tenore, Basso Concertato (I und II im Crucifixus)  
Soprano, Alto, Tenore, Basso Ripieno  
Continuo (Violoncello, Violone, Organo, Maestro di Capella)

Partituredition: Erarbeitung im Rahmen des Editionspraktikums im Sommersemester 2022 an der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik (Leitung: Ramona Hocker)

Kyrie: Luka Ropret

Gloria: Jurij Gracej, Alma Portič,  
Laura Espinoza-García, Barbara Juteršek,  
Minseo Choi, Enora Léger

Credo: Carolin Anna Pichler,  
Constanza Ikei, Elisabeth Mair  
Ramona Hocker

Sanctus: Younju Bang, Jimin Han

Agnus: Theresa Aichner

Redaktion und Layout: Elisabeth Mair

Erstversion: November 2022

Überarbeitete Version und Textierung: Ramona Hocker, Juli 2023