

## INHALTSVERZEICHNIS

### Vorwort

1. „ <i>Ich fühle mich glücklich, mein Lebenswerk dort geborgen zu wissen, wo all die großen Vorfahren sind, und wo mein Herz ist</i> “: Der Briefnachlaß Egon Wellesz’ an der Österreichischen Nationalbibliothek ....	9
2. Schwerpunkte .....	23
2.1 Musik .....	23
2.1.1 „... <i>und fetzte in Trance 5 Seiten hin</i> “: Werkgeschichtliche Hintergründe in Egon Wellesz’ Korrespondenz .....	23
2.1.2 „... <i>die Fesseln der nachromantischen Oper abstreifen</i> “: Egon Wellesz’ Bestrebungen einer Reform der Oper .....	43
2.1.3 „ <i>Wir verabredeten daher, daß Schönberg beginnen werde, mich in die Lehre zu nehmen</i> “: Egon Wellesz der Zeitgenosse .....	60
2.1.4 „ <i>Der Meßstil der barocken österreichischen Tradition</i> “: Der Kirchenkomponist Egon Wellesz .....	90
2.1.5 „ <i>Der geniale Künstler sucht selten neue Wege, sondern faßt alle Bewegungen [...] in endgültiger Weise zusammen</i> “: Egon Wellesz’ Stellung in der zeitgenössischen Musik .....	104
2.2 Wissenschaft .....	117
2.2.1 <i>Musica orientalis</i> : Egon Wellesz und die Erforschung der byzantinischen Musik .....	117
2.3 Lehre .....	132
2.3.1 „ <i>Ich versuche, einem Gärtner zu gleichen, der weiß, wann er seine Blumen gießen muß</i> “: Egon Wellesz als Lehrer .....	132
2.4 Verlage .....	150
2.4.1 „ <i>Sie Un-vogg! Was haben Sie angerichtet!</i> “: Egon Wellesz’ Verhältnis zu seinen Verlegern .....	150
2.5. Österreich .....	181
2.5.1 „... <i>die Hoffnungslosigkeit der zum Schweigen oder Tod gebannten Menschen</i> “: Egon Wellesz der Vertriebene ...	181

2.5.2 <i>Zwischen Ressentiment und Nostalgie: Egon Wellesz und Österreich</i> .....	195
2.6. Ehrungen .....	218
2.6.1 „ <i>Tragen Sie weiter die Fahne in Oxford</i> “: Egon Wellesz' in- und ausländische Auszeichnungen .....	218
3. Anhang .....	233
3.1 Werkverzeichnis .....	233
3.2 Bibliographie .....	237
3.3 Register .....	244
Tafelteil: Ausgewählte Briefe aus der Korrespondenz und Bilder von Egon Wellesz .....	259