

# JOHANN JOSEPH FUX

(um 1660–1741)

Missa in C

K 47 (FuxWV IV.1.21)

Cornetto ripieno  
(mit Texten)

Fux concertato Nr. 8  
Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage  
2022, Version Juli 2023

[www.fux-online.at](http://www.fux-online.at)

 CC-BY-NC 4.0 de

 CONCERTATO

# Missa in C (K 47)

J. J. Fux

## 1. Kyrie

Andante

2

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

7

- lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

12

9

T-Trbe  
Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

25

- lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

30

- son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

36

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

42

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

47 27

Christe

74 **Andante**  
3

Kyrie Ky - ri - e e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - - -

81

- - - - - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

85

- - - - - son. Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - lei - son.

91

Ky - ri - e e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son.

97

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - - - son.

## 2. Gloria

**Andante**

3

Gloria

*Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,      Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.*

11 **Adagio**

*Et in ter - ra pax,      in ter - ra pax ho - mi - ni - bus*

17 **Andante**

*bo - nae vo - lun - ta - - - - tis,      bo - nae vo - lun - ta - - - - tis.*

22

**26**

Laudamus (T. 22-47)

48 **Tutti**

*Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,      gra - ti - as a - gi - mus ti - bi*

56

*pro - pter ma - gnam glo - - - - - ri - am tu - am,*

63

*pro - pter ma - gnam glo - - - - - ri - am tu - - am.*

70

**21**

Domine Deus (T. 70-90)

**Allegro**  
 91 **2**  
  
 Qui tollis Qui tol - - - - lis, qui tol - - - lis,

97  
  
 qui tol - - lis, qui tol - - lis, qui tol - - -

101  
  
 - lis, qui tol - - - - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,

**Adagio**  
 106 **3**  
  
 Miserere mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

**Andante (più) Adagio**  
 114 **12** <sup>126</sup> **Tutti**  
  
 Qui tollis sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, sus - ci - pe, sus - ci - pe  
 (T. 114–125)

130  
  
 de - pre - ca - ti - o - nem, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - -

134 **Allegro** **3**  
  
 - - - - - stram. Qui se - - - - - des

**Adagio**  
 142 **3** **Tutti**  
  
 mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - -

149 **2**  
  
 - - bis, mi - se - re - re no - - - - - bis.

154 **Allegro** **62**  
  
 Quoniam (T. 154–215)

**Allegro**  
**6**

216

Cum sancto <sup>A</sup> San - - - - - cto Cum San - - - - -

226

- cto Spi - ri - tu A - - - - - men, a - - - - -

231

Cum San - - - - - cto Spi - ri - tu, a - - - - -

236

**5**      242

- - - - - men. A Cum (Sancto) In glo - - ri - a

245

De - i Pa - - - - - tris, in glo - ri - a De - i Pa - - - - -

249

- tris. A - - - - - men, a - - - - - In glo - ri - a De - i Pa - tris, in

254

glo - ri - a De - i Pa - - - - - tris. A - - - - - men.

### 3. Credo

Andante

4

Cre - do in u - num, in u - num De - - um, Pa - trem

11

om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, vi - si -

18

- bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li - um

25

om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

44

2

Genitum

75

Ge - ni - tum, non fa - ctum, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

78

Pa - tri: per quem, per quem om - ni - a, om - ni - a fa -

82

cta sunt, om - ni - a fa - cta sunt.

Adagio

14

32

Qui propter nos (T. 85–98) Et incarnatus (T. 99–128)

Crucifixus (T. 129–161)

Tacet

Fux Missa K 47 – Cornetto ripieno Text

162 **Allegro**  
3

Et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a

170

di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et a - scen - dit, a -

175

- scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

180

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum

184

glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

189

- os, et mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit, cu - ius re - gni

194

**Andante**

non e - rit fi - nis. Et in Spiritum (T. 196-224) Et unam (T. 225-238) Et vitam

242

A

Et vi - tam ven - tu - (ri) Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et





## 4. Sanctus et Benedictus

## Grave

8 San - - ctus, san - ctus, san - - ctus, san - - ctus  
 - ctus Do - mi - nus De - us, De - - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us,

13

## Andante

18 De - us Sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et  
 23 ter - ra glo - - - - ri - a tu - a. In ex - cel - sis,  
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - sis.

28

## Andante

31 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit  
 35 in no - mi - ne Do - - - - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit,  
 39 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

12

VII

## Osanna

57 O - san - na in ex - cel - - - - sis, in - - - -  
 62 ex - cel - - - - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - sis.  
 71 O - san - - - - na, o - san - na in ex - cel - - - - sis. O -  
 76 - san - na, o - san - na in ex - cel - - - -  
 - sis, in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - - - - sis.

### 5. Agnus Dei

Adagio

**13**

S mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i,

17

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

21

**10**

B

Dona nobis Do - na no - bis pa - cem, Do - na

35

no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

41

**14**

S

do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis

61

pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

69

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

75

**3**

do - na no - bis pa - cem,

Quelle:  
A-Wn Mus. Hs. 16118

Besetzung:  
2 Clarini (C)  
Timpani (C-G)  
2 Violini  
Viola Ripieno  
Cornetto Ripieno  
2 Tromboni (Concertati im Gloria)  
Fagotto ripieno e Violoncello ripieno  
Soprano, Alto, Tenore, Basso Concertato (I und II im Crucifixus)  
Soprano, Alto, Tenore, Basso Ripieno  
Continuo (Violoncello, Violone, Organo, Maestro di Capella)

Partituredition: Erarbeitung im Rahmen des Editionspraktikums im Sommersemester 2022 an der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik (Leitung: Ramona Hocker)

Kyrie: Luka Ropret

Gloria: Jurij Gracej, Alma Portič,  
Laura Espinoza-García, Barbara Juteršek,  
Minseo Choi, Enora Léger

Credo: Carolin Anna Pichler,  
Constanza Ikei, Elisabeth Mair  
Ramona Hocker

Sanctus: Younju Bang, Jimin Han

Agnus: Theresa Aichner

Redaktion und Layout: Elisabeth Mair

Erstversion: November 2022

Überarbeitete Version und Textierung: Ramona Hocker, Juli 2023