

# JOHANN JOSEPH FUX

(um 1660–1741)

Missa in C

K 47 (FuxWV IV.1.21)

Tenore Trombone concertato/ripieno

Fux concertato Nr. 8  
Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage  
2022, Version Juli 2023

[www.fux-online.at](http://www.fux-online.at)

 CC-BY-NC 4.0 de

 CONCERTATO

Tenore Trombone ripieno

# Missa in C (K 47)

J. J. Fux

## 1. Kyrie

Andante

2 A-Trbe 3



9 7 VII



20



24



28



32




36



39



43



47 **27**



Christe

74 **Andante**  
**2**



Kyrie

80



84




89



94



98



## 2. Gloria

**Andante**  
**3** **Tutti** **3**



Gloria

**11** **Adagio**

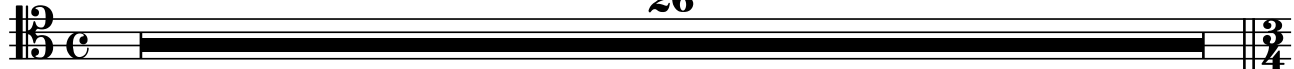


Et in terra

**17** **Andante**



**22** **26**



Laudamus (T. 22–47)

**48** **Tutti**



Gratias

**55** **2**



**63**



**70** **Soli**

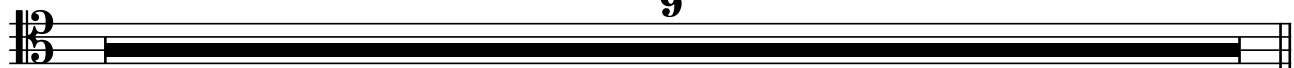


Domine Deus

**76**



**82** **9**



**Allegro**  
91 **Tutti**

Qui tollis

96

101

106 **Adagio**

Miserere

110

114 **Andante**

12

Qui tollis

126 **(più) Adagio**

131 **Allegro**

136 **Soli**

\* T. 139–141 ist die Tenor-Posaune colla parte mit dem Solo-Tenor notiert, hier liegt wahrscheinlich ein Schreibfehler in den Materialien vor.

**Adagio**

142

Tutti

148

**Allegro**

154 **62**

Quoniam (T. 154–215)

**Allegro**

216

B Cum (Sancto)

222

226

231

235

Cum (Sancto)

243

247

252

3. Credo  
v.s.

### 3. Credo

Andante

4

11

18

25

44

73

2

Genitum

79

83

Adagio

14

32

Qui propter nos  
(T. 85-98)

Et incarnatus  
(T. 99-128)

Crucifixus (T. 129-161)

Tacet

Allegro

162

4

Et resurrexit

171

2

177

182



186



191



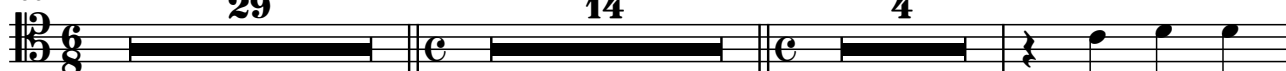
196

29

14

Andante

4



Et in Spiritum  
(T. 196–224)

Et unam (T. 225–238)

Et vitam

244



250

6

s



(a) - men, a - - - men, a - (men)

260



264



269



274



279



283



288

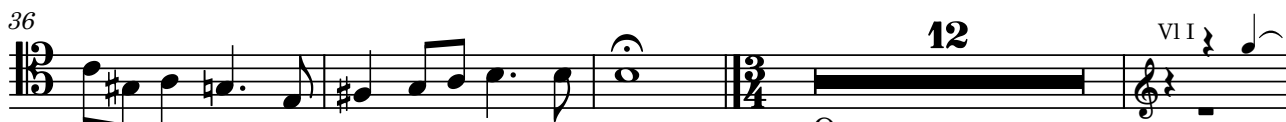


### 4. Sanctus et Benedictus

Grave



Benedictus



Osanna



### 5. Agnus Dei

Adagio

13

S  
mi - se - re - re no - bis.

18

Dona nobis  
A  
Do - na no - bis

29

37

S  
do - na no - bis pa - cem.

58

66

73

3

Quelle:  
A-Wn Mus. Hs. 16118

Besetzung:  
2 Clarini (C)  
Timpani (C-G)  
2 Violini  
Viola Ripieno  
Cornetto Ripieno  
2 Tromboni (Concertati im Gloria)  
Fagotto ripieno e Violoncello ripieno  
Soprano, Alto, Tenore, Basso Concertato (I und II im Crucifixus)  
Soprano, Alto, Tenore, Basso Ripieno  
Continuo (Violoncello, Violone, Organo, Maestro di Capella)

Partituredition: Erarbeitung im Rahmen des Editionspraktikums im Sommersemester 2022 an der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik (Leitung: Ramona Hocker)

Kyrie: Luka Ropret

Gloria: Jurij Gracej, Alma Portič,  
Laura Espinoza-García, Barbara Juteršek,  
Minseo Choi, Enora Léger

Credo: Carolin Anna Pichler,  
Constanza Ikei, Elisabeth Mair  
Ramona Hocker

Sanctus: Younju Bang, Jimin Han

Agnus: Theresa Aichner

Redaktion und Layout: Elisabeth Mair

Erstversion: November 2022

Überarbeitete Version: Ramona Hocker, Juli 2023